



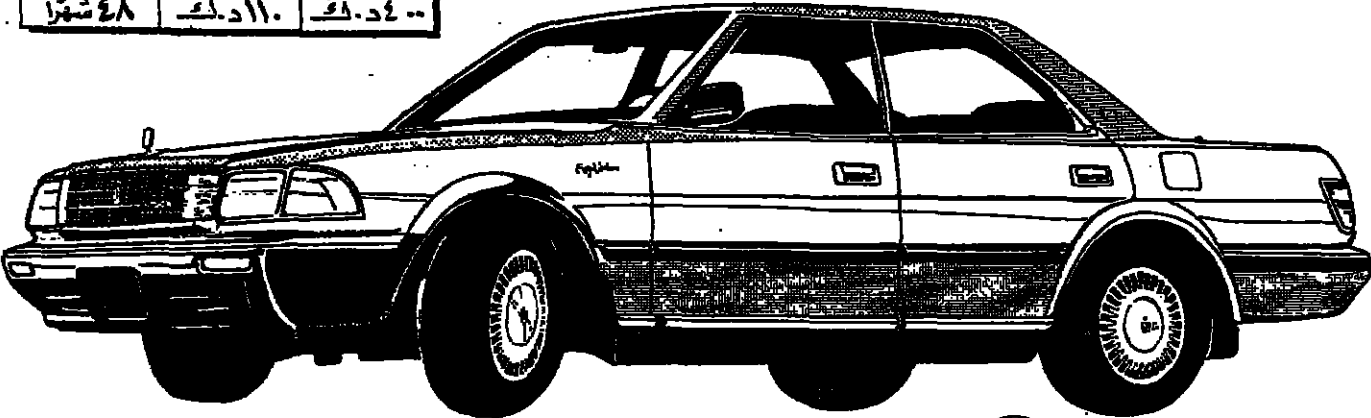


## سؤال وجواب السؤال: أين تجد مثل هذه التشكيلة الكبيرة من السيارات الجديدة بأسعار مميزة؟ الجواب: فقط لدى... بيت التمويل الكويتي

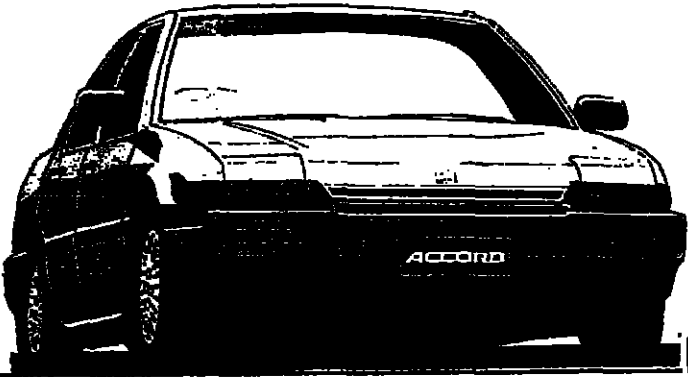
إشال عن أشعار المقددي  
وعن هديتك المجانية

كراون سوبر يدون فتحة

المستخدم	المقسط	المدة
٥٠٠ د.ك	١١٠ د.ك	٤٨ شهرا



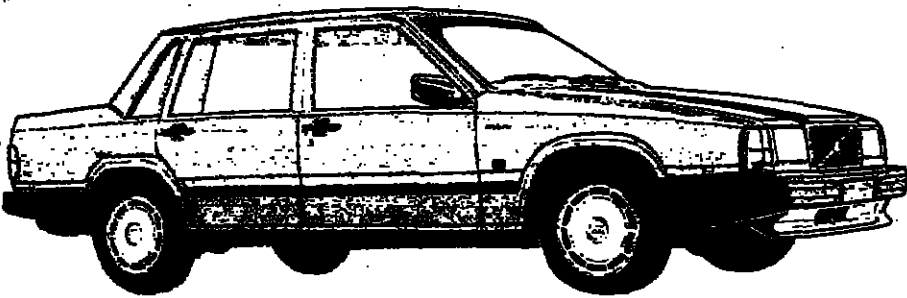
مؤسسة محمد ناصر السايير وأولاده TOYOTA



هوندا أكورد EX ٤ باب

المستخدم	المقسط	المدة
٢٥٠ د.ك	٨٨ د.ك	٤٨ شهرا

شركة القاضي والمطوع المحدودة



فولفو ٧٤٠ GLE

المستخدم	المقسط	المدة
١٠٠ د.ك	١٣٩ د.ك	٤٨ شهرا



عبد العزيز علي العطية

بي. أم. دبليو 520

المستخدم	المقسط	المدة
بدون مقدم	١٥٧ د.ك	٤٨ شهرا

بي. أم. دبليو 320

المستخدم	المقسط	المدة
بدون مقدم	١٧١ د.ك	٤٨ شهرا

بي. أم. دبليو 318

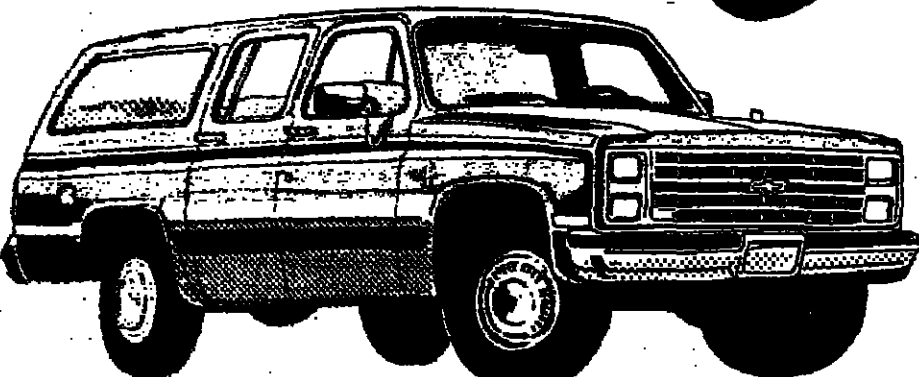
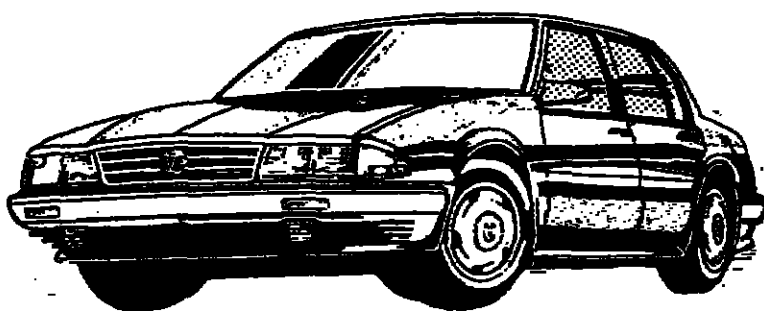
المستخدم	المقسط	المدة
بدون مقدم	١٤٤ د.ك	٤٨ شهرا



شركة علي وفؤاد الغانم للسيارات

بونتياك بوني فيل

المستخدم	المقسط	المدة
٥٠٠ د.ك	١٢٨ د.ك	٤٨ شهرا



سوبربان شفروليه (ماكينة ٤٥٤)

المستخدم	المقسط	المدة
٣٠٠ د.ك	١٣٣ د.ك	٤٨ شهرا

مجانا سلة وسلام ودواشة وخوافة



يوسف بن محمد العاشم وولاده

## وزير العدل يعيد تنظيم المكتب الفني بالسوزارة

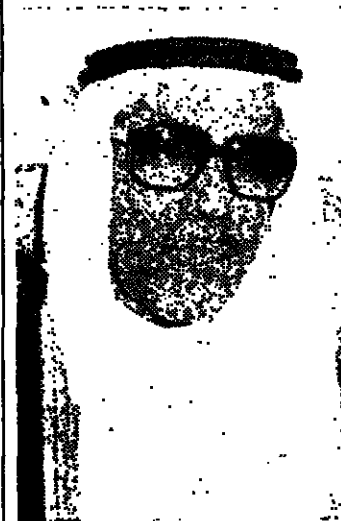


ضاري عثمان

يكون المكتب من قسمين أحدهما للشؤون القانونية والآخر للشؤون المكتبية كما يكون من رئيس وعدد من الأعضاء يتدربون لهذا الغرض من بينهم رجال القضاء وأعضاء النيابة بعد موافقة مجلس القضاء الأعلى.

أصدر وزير العدل والشؤون القانونية ضاري عثمان قرارا بإعادة تنظيم المكتب الفني للسوزارة على أن يكون تابعا للوزير ويتخصص المكتب في تنظيم الجداول بالمشاورة في أعداد مشروعات القوانين وتقديم المصحة الفنية إلى اللجان المختصة كما يختص بإعداد الدراسات والبحوث الخاصة بالموضوعات التي ترد إلى الوزارة وأثرها على ما تقدم به من التشريعات والقوانين وغيرها من الجهات الرسمية والرد على ما تقدم به من الأسئلة واستفسارات وأعداد الأبحاث المتعلقة بالمناهج والالتزامات في مجال التعاون مع الدول والمنظمات العربية والإقليمية وغيرها من المنظمات الدولية في الشؤون القانونية والقضائية وأعداد الدراسات القانونية والفنية اللازمة للوقوف بمستوى الجهاز الإداري والمكتب للسوزارة كما تختص الإدارة ببحث شكاوى المواطنين واستفساراتهم التي ترد إلى الوزارة والرد عليها وتوجيههم الوجهة القانونية السليمة وتوعية المواطنين بالقوانين التي صدرت والتي تصدر بالهيئة التي صدرت لها كافة طرق النشر والإعلام كما نص القرار على أن

## وفد الكويت المشارك بمهرجان الأمم المتحدة بطر يفساد اليوم



عبد الرحمن المزروعى

ويقدم الوفد الكويتي في بداية العرض الاستعراضى العام للامم المتحدة اسماء الجمهور وقام السيد عبد الرحمن يوسف المزروعى وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد لشؤون الشباب بزيارة الوفد الكويتي في مقر تدريبه وذلك في موقع يوم البحار مساء يوم الأحد الماضي وتمنى لهم التوفيق في مهمتهم الرسمية أثناء زيارتهم إلى الدولة.

يفخر وفد اعضاء مراكز الشباب بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل إلى الدولة اليوم للمشاركة في مهرجان الامم المتحدة لدول مجلس التعاون الخليجي. والجدير بالذكر بان هذه المسابقة هي المسابقة الثالثة حيث اقيمت المسابقة الاولى في دولة البحرين والمسابقة الثانية في سلطنة عمان

وبالمسابقة الثالثة ستقام في الدولة بالفترة من ١٤ - ١٧ أكتوبر ١٩٨٨ حيث يترأس الوفد عبدالعزيز العوفي رئيس قسم الاندية الرياضية ويضم الوفد اذاريين ١٢ عضوا من مراكز الشباب حيث يشارك الوفد الكويتي بخمس ألعاب شعبية من التراكى الكوتيتي وهي لعبة سحب سحبي، لعبة صلا صلا القير - ولعبة صطورك - ولعبة طوير هدي ولعبة حلت.

## بدراسة

### الريادة

الريادة (قطعة من الحجر مربعة الشكل) كنا نبحث عنها بشق الانفس في طفولتنا لكي نستخدمها في لعبة (الحجلة) التي يجيدونها (بنات الفريج) وهي لعبة مربعة ترسم على الارض بواسطة عصاة دقيقة شكلها سداسي ٤ مربعات وتقوم الطفلة بوضع الرائدة في القطعة الاولى وترفع رجلا واحدة والاخرى مثبتة على الارض وتقوم (بالحجلة) مع دفع (الريادة) الى الامام حتى تتخطى المربعات الستة وتصل الى بر الامان وتكرر اللعبة وهكذا دواليك.

بفلسفتي الخاصة اعتبر (الريادة) سلاحا في هذه الحياة ... (او الامل) الذي يجعلني ارحل واحمل بواسطة (قديم) (مستقبلي) وانفذه داخل المربعات الستة التي تحدد الحياة فالمرح الاول هو مربع الخير.

وطريقي نحو الهداية والاتجاه نحو الله سبحانه وتعالى بعقيدتي وقيمي ومبادئ ديني واسلامي وانا تخطيت المرحلة الاولى من الخير بنجاح دون تخطيط او احتراز (قديم) فسادخل في المرحلة الثانية وهي خيمة بلدي والحفاظ عليها وصيانة نستورها وقوانينها والاحلاص لها والمحافظة على خيراتنا، ثم ادخل المربع الثالث وهو مستقبلي وامل وحياتي وتصوري وهدي ... فاستريح قليلا وابدا بالمسير الى المربع الرابع ... من انا ومن اكون وماذا قدمت وماذا وهبت وهل استأثرت مني بلدي ثم اعرج الى المربع الخامس ... حب الخير وحب الناس وعدم النفاق وعدم اذى البشر الخ ...

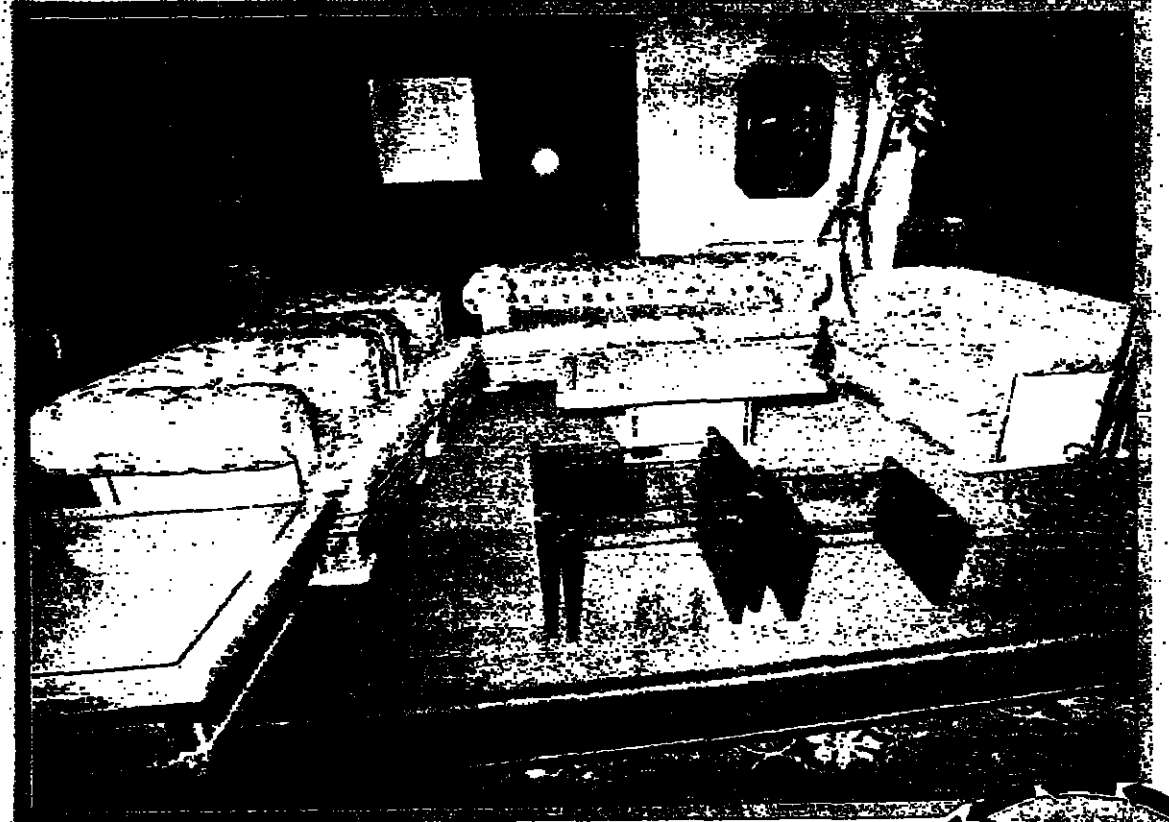
واخيرا اصل الى المربع السادس بلدي حبيبي ماذا وهبتي نتيجة حرمي وحيي لها هل انصفتني هل اعطيتني حقى هل سمعت شكواي وثباتي ... وبعدا اقف عند المحطة الاخيرة، واكرر اللعبة ...

اطفال فلسطين لم يعبوا (لعبة الحجلة) لانه ليس لهم وطن ولا هدف ولا دولة ... لذلك استعملوا (الريادة) فكانت طيرا ابايبل ترميهم بحجارة من سجيل ومن (الريادة) سيرسون لعبة الحجلة وستكون لهم دولة ولهم هدف ووطن (وسيجيدون فن لعبتهم).

غنيمة الفهد

أخي المواطن شارك باجاء  
الاسبوع الاول للتخضير  
١٥ - ٢١ أكتوبر  
بنور غزوات مشكلة بأعمار  
رمزية في جميع فروع الشركة  
مع تحيات:  
شركة المزارع الزراعية الغنائية ش.م.ك

## يعلن مصنع عبد العزيز العصيمي للمفروشات عن بيع معروضاته داخل المعرض من غرف نوم وغرف جلوس وانترهات وغرف طعام بأسعار لم تعهدها من قبل



نقطة  
توزيع  
المنتجات  
في  
المنطقة

طاولات  
طعام تتسع مع ٨  
كراسي  
٣٢٥٠ د.ك

الزيارة اكبر برهان  
عدا المعروضات الأخرى  
VOLKER  
ELLE DUE

١٧٥٠ د.ك

## مصنع عبد العزيز العصيمي للمفروشات



الشويخ - شارع البيهسي كولا - بجانب السفن آب - تلفون : ٤٨٣٦٥٥

خدمة  
شراء وصيانة  
السيارات القديمة  
مبتدئة

بيت التمويل الكويتي  
القطاع التجاري قسم السيارات



Supply & Building Co.  
Tel: 4814188 - Kuwait











## سفير البحرين يودع الأصدقاء مغادرا إلى باريس



● عبدالعزيز بن يوسف بن عبدالعزيز السفير في باريس



● اقام سفير دولة البحرين عبدالعزيز بن يوسف بن عبدالعزيز حفل استقبال كبير مساء امس الاول في فندق هولندي ان بمناسبة انتهاء عمله في الكويت وانتقاله سفيراً معتمداً لدولة البحرين في العاصمة الفرنسية باريس وقد تبادل السفير والحضور حديث الذكريات مودعا اصدقاءه الكثر في الكويت.



● مودة بين نيس



● رابعة دويش



● أمل محمد



● ويلقي سفير البحرين



● يقام حفل استقبال كبير مساء امس الاول في فندق هولندي ان بمناسبة انتهاء عمله في الكويت وانتقاله سفيراً معتمداً لدولة البحرين في العاصمة الفرنسية باريس وقد تبادل السفير والحضور حديث الذكريات مودعا اصدقاءه الكثر في الكويت.

● الشيخ مبارك صباح الناصر



● تصوير ماهو حكواتي



● بيات الجالية البحرينية



● ويستقبل سفير الكويت

## صباح الخير

### لمصلحة من هذه الاضطرابات !!

الى متى هذه الاضطرابات.... وهذه الأوضاع المتردية في عالمنا العربي... ولمصلحة من.... ومن يقف وراءها ويساهم في تصعيدها واثارتها ضد الحكومات والشعوب العربية. ان تلك الاضطرابات التي نراها بين فترة واخرى ويذهب ضحيتها عدد كبير من البشر لا يمكن ان نصلها الا انها عمليات مدسوسة واياد خفية تتلاعب بامن واستقرار الشعوب العربية، وتعمل جاهدة على جعلها بلدانا مشلولة تكسر كل امكانياتها وقدراتها لمواجهة الواقع الداخلي والاضطراب السياسي... دون الاهتمام بتنمية قدراتها وبناء منشآتها واعداد الانسان الاعداد الجيد الذي يخدم مصالحها وتوجهاتها في مرحلة من اخطر المراحل التي تمر بها امتنا العربية... حكوماتنا وشعوبنا العربية ليست هي الوحيدة التي تعاني من ظروف صعبة تحت ضغوط معينة... بل بلدان العالم كلها تعاني من اوضاع متردية ولكن نجد في تلك البلدان الهدوء والاستقرار يخيم على اوضاعها الداخلية مع تقدير واضح وتعاون شامل من الشعوب لحكوماتهم لاجتياز المرحلة.... ولكن الوضع في بلداننا يختلف... فالصعوبات والآثار يجدان من يدعمهما ويحركهما لدرجة تؤدي الى سفك الدماء والاطاحة بنظام الحكم وانهايار الوضع وانقسامه الى اكثر من مجموعة، حتى تتحول البلاد، الى ساحة معركة تتضرر منها جميع مرافق البلاد وتميش مرحلة خطيرة تدفع ثمنها من ممتلكاتها ومواطنيها وسعوتها وامنها واستقرارها.

هذه الاضطرابات والاضطرابات السياسية غير الطبيعية التي تشهدها بعض بلداننا العربية بحاجة ماسة الى رؤية دقيقة وواضحة من القيادات العربية... بحاجة الى تعامل حكيم لاحتواء هذه الاضطرابات باساليب عقلانية ومحاولة اطفائها بالشكل الذي يخدم الطرفين وعدم اللجوء الى الحلول الاستفزازية التي تثير الشعب وتضعف الخلافات بينه وبين القيادة الحاكمة..

اننا في الوقت الذي نطالب به بتنظيم صفوفنا العربية والتأكيد على قوة وتماسك الجبهات الداخلية في بلداننا نرى وندرك ان الاضطرابات تصف بنا... والمعرضون يعملون بكل قدراتهم وامكانياتهم لمواجهة كل طرف لآخر... وهكذا يبدأ التناحر وتميش بلداننا العربية حالة سيئة من الفوضى والعيش، وبهذا تفقد توازنها وتتحوّل الى بلدان عاجزة وغير قادرة على تحمل مسؤولياتها واداء دورها تجاه شعوبها. اخيرا ان امتنا العربية تعيش مرحلة من اخطر المراحل وهذه المرحلة تتطلب قوة وتماسك الجبهات الداخلية بالتعاون بين الحكومات والشعوب لتقوية الجبهة الخارجية ومواجهة ما يحاك ضدها من مؤامرات وهذا كله يتطلب الوعي الكامل للايدي الخفية التي تدير تلك الاضطرابات وتحركها تحت حجج واهية بعيدة كل البعد عن مطالب الشعب ومعاناته... بل هي في الحقيقة تستهدف ضرب الحكومة والشعب معا وتجميد دور البلدان العربية شيئا فشيئا لتتدخل عن دورها وواجبها القومي تجاه قضاياها المصرية.

فرحان الوقيان

### لا شكر على واجب

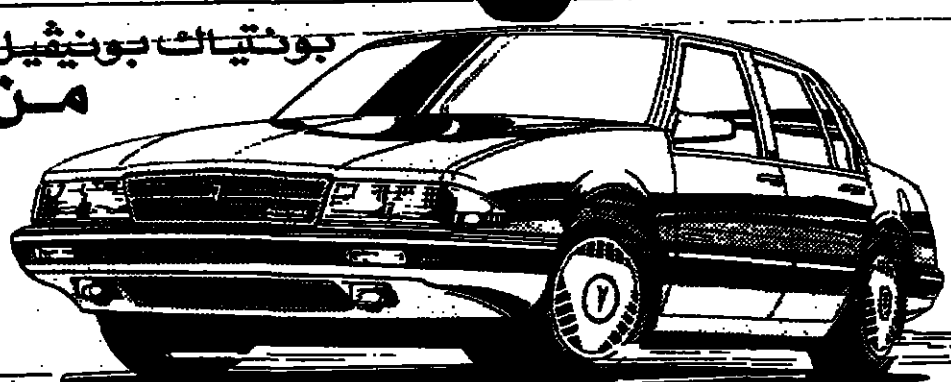
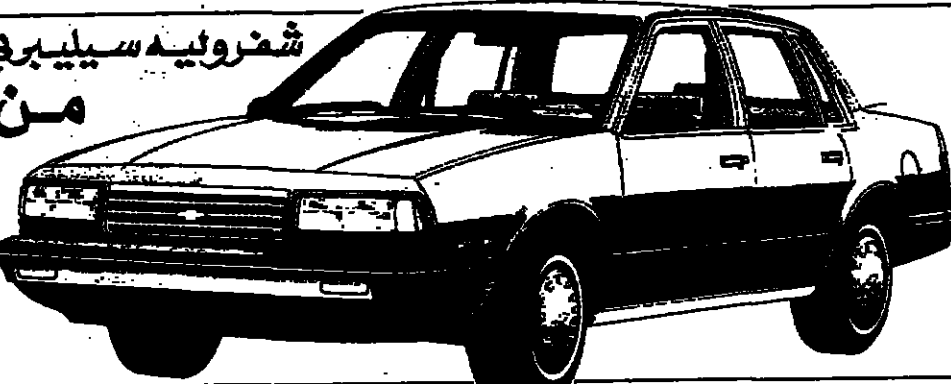


● الشيخة صبيحة المبدلك

بعثت الشيخة صبيحة المبدلك رسالة تاتي الفتاة بكتاب شكر الى صفحات المجتمع بدار الرأي العام للتغطية الاعلامية المميزة ومساهمتها في انجاح الحفل الخيري الذي اقيم يوم الاربعاء الماضي بمناسبة يوم الطفل العربي الذي خصص يومه الى متفري الفاضلات من اطفال السودان الشقيقة.

## عرض الغانم على طراز ٨٨ الذي طال انظاركم له

٣٩٩٥



٥٢٩٥

٥٩٩٥



تفضلوا بزيارة معارضنا وشاهدوا العروض الخاصة على جميع طراز ١٩٨٨.

متوفرة أيضا في معارض بيت التمويل الكويتي

معرض التمويل الكويتي  
القطاع التجاري - قسم السيارات  
معرض التمويل الكويتي - حارة  
معرض التمويل الكويتي - حارة  
معرض التمويل الكويتي - حارة

الوكيل لعمامة  
معرض التمويل الكويتي  
معرض التمويل الكويتي  
معرض التمويل الكويتي  
معرض التمويل الكويتي  
معرض التمويل الكويتي

## الان .. رحلة ثانية مع «الكويتية» الى



من اجل راحتكم... ستبدأ الكويتية بتشغيل رحلة ثانية اسبوعيا الى لارنكا مروراً بعمان كل يوم ثلاثاء... مكاتينا ترحب بكم لمساعدتكم في حجز مقاعدكم وافراد طواقم الضيافة على طائراتنا لن ينحروا وسعاً حال صعودكم الى الطائرة... في جعل رحلتكم متعة حقيقية، سواء في الدرجة الاولى... او درجة الواحة... او الدرجة السياحية... وجبات شهية تقدم بارقي اسلوب... على متن طائراتنا الحديثة.

الثلاثاء / الرحلة رقم ٥٣٣  
المغادرة الكويت ١٠:١٠ الوصول لارنكا ١٣:٣٥  
الجمعة / الرحلة رقم ١٩١  
المغادرة كويت ٩:٠٠ الوصول لارنكا ١٠:٥٥

لزيد من المعلومات يرجى الاتصال بوكيل سفركم المفضل او هاتف: ٢٤١٣٩٥٩ / ٢٤١٣٣٥٩ (خط ١٥)  
الحجز: ٤٢٤٨٨٨٨ (خط ١٥)  
الخط: ٤٢٤٩٩٩٩ (خط ١٥)

خطوط الكويت الجوية  
KUWAIT AIRWAYS  
ملتقى الشرق والغرب



## مسيرة المرأة العاملة ..

نورا الاتاسي :

### درست الهندسة المدنية وعملت بالسكرتارية

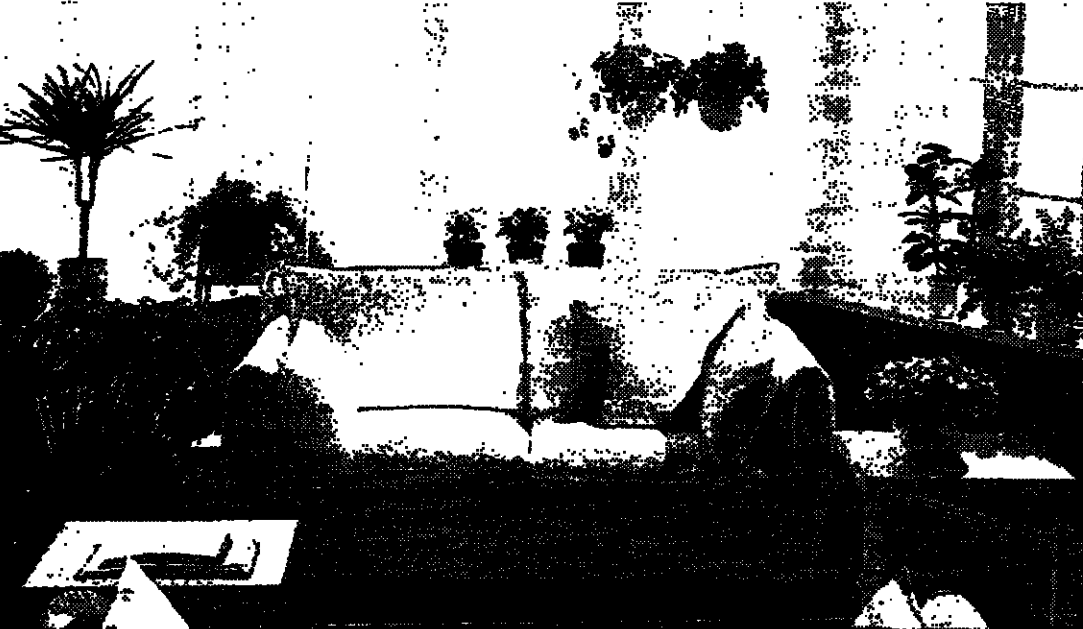
### الهروب من المشاكل .. وراء التسعة الزوجية



هل هناك أسلوب خاص لتعبينه في تشقة أطفالك ؟  
- نعم ، أولا الصراحة ، والمحبة والاحترام ، وتطبيق مبدأ الصواب والعقاب بشكل سليم لأن الطفل إذا لم يجد تشجيع من والديه عندما يقوم بعمل جيد ستساوي أمامه الأعمال الإيجابية بالسلبية وأصبح كل أم تعمل بالطرق في حب وتكليل مفاهاها حتى لا ينجسوا على التكاسية والاثانية .  
هل هناك أساليب خاصة لتعبينه في تشقة أطفالك ؟  
- نعم ، أولا الصراحة ، والمحبة والاحترام ، وتطبيق مبدأ الصواب والعقاب بشكل سليم لأن الطفل إذا لم يجد تشجيع من والديه عندما يقوم بعمل جيد ستساوي أمامه الأعمال الإيجابية بالسلبية وأصبح كل أم تعمل بالطرق في حب وتكليل مفاهاها حتى لا ينجسوا على التكاسية والاثانية .

عائشة شيخ الدين

### لكي يصبح تنظيف المنزل مهمة سهلة



لنوم عوديه ان يضع ملابسها الأخرى في مكانها المخصص .. وأشر في على ما أنجز مهمته .. وإذا أخطأ فذلك في التنظيم والترتيب



سيدتي : أسنانك أثناء الحمل ..

وعند تنظيفها باستمرار تتراكم الفضلات عليها وبين الفريوس كما أن الأسنان يتحول إلى حمض .. وتتسبب الفضلات التي تتراكم بين الفريوس وعليها في تسوس الأسنان .. كما أن الأحماض تتسبب في اذابة المواد الداخلة في تكوين الأسنان .. وبذلك يحدث تجويفات .. تنقل التسوس إلى أن تصل إلى عصب الفريوس .. فتتقي عليه .. وذلك تحدث التهابات شديدة .. لذلك عليك بالاهتمام بتنظيف أسنانك باستمرار بعد كل وجبة .. وبعد تناول أي طعام به سكر .. ولا بأس بقاء على توصية الطبيب أن تتناول حبوب الكالسيوم لفترة قصيرة .. والأفضل من ذلك تناول الأطعمة التي تحتوي على الكالسيوم بكثرة ..

## الأسرة التربوية بمنطقة العاصمة التعليمية تكرم الحمدان

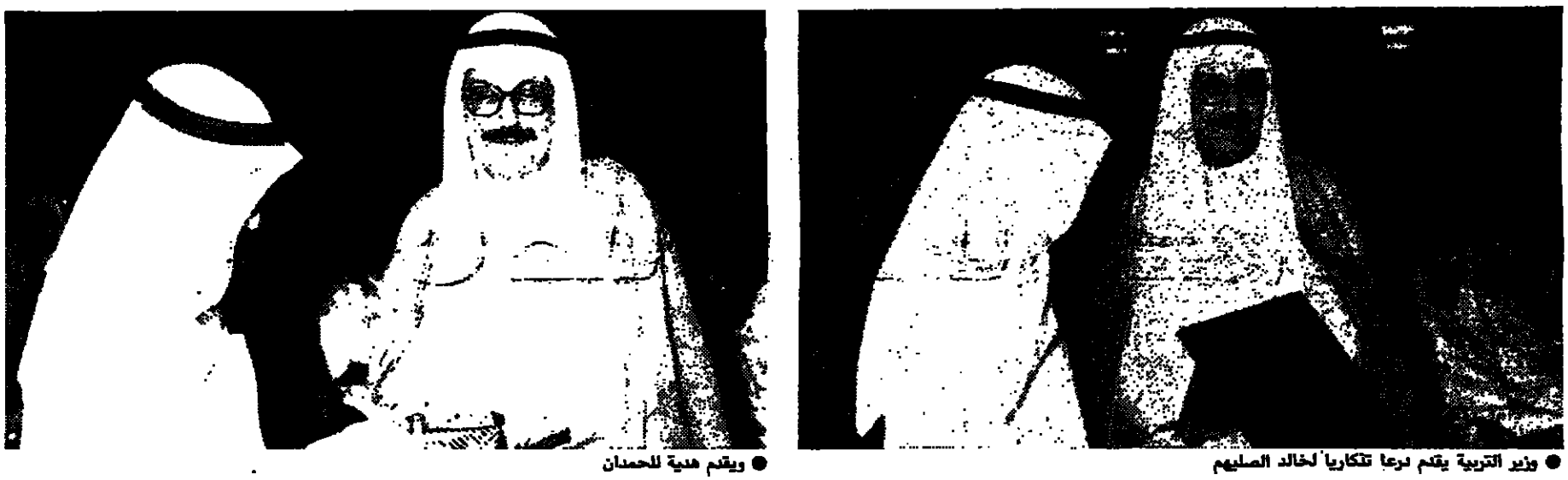
عبد العزيز الحمدان : است التعاون من الجميع في سبيل ارتقاء العملية التربوية



الحضور يتسلمون الجوائز الشريفة والريال الخفري

السنوات الطوال .. وأضاف انه طوال خدمته تربي على يديه طلاب كانوا على مقاعد الدراسة والآن منهم المدرس والطبيب والمهندس وسوف يقدرون له وقتته في حجرة الدراسة وهو يعلمهم من عمره وقال وما حضور قيادات وزارة التربية والتعليم والذين يحرصون كلنا على عطائه تقديراً لما أعطانا وأستاذ الحمدان أعطي الوطن .. واختتم حكمته قائلاً نتمنى أن ننسج في مثل هذه الأوقات لتكريم الزملاء ثم التي عبد العزيز الحمدان المحتكى به كلمة تفيض بمشاعر المحبة والشكر لكل الموجودين وجميع العاملين بالمدارس التربوية على هذه المشاعر النبيلة التي عبروا عنها بهذا الحفل .  
وقال في كلمته انني اشكر الجميع لما استمن من تعاون خلال عملي في سبيل ارتقاء العملية التربوية .  
وأضاف ان تكريمكم لي اعتبره تكريماً لأن يعمل في ميدان التربية وتكريمكم لي من أسعد اللحظات لدي .

### عبد العزيز الحمدان : است التعاون من الجميع في سبيل ارتقاء العملية التربوية



جانب من الحضور يتسلمون الجوائز الشريفة والريال الخفري

### الذكرى السابعة والسبعون لاستقلال جمهورية الصين الوطنية



دعا المدير التجاري لجمهورية الصين الوطنية إلى حفل استقبال كبير في فندق هيلتون مساء أمس الأول بمناسبة الذكرى السابعة والسبعين لاستقلال تايبيه .  
حضر الحفل أعضاء السلك الدبلوماسي، والعديد من شخصيات المجتمع .



المدير التجاري يرحب بالضيوف ضحكة ناعمة

نظرة ساحرة من أعماق تايوان  
الجمال الطبيعي الوطني







العملة	الميزني	الكافمي	المجموعة
		التيارية	التجارية
العملة	٢٤٦١١٢٥	٢٤٢٧٧٧٤	٢٤٢٠١١٥
تلفون	٢٨٧,٥٠٠	٢٨٧,٣٥	٢٨٧,١٠٠
موتور امري	٤٩٦	٤٩٤,٣٠	٤٩٤,٤٠٠
استرليني	١٥٥,٨٠٠	١٥٥,٤٥	١٥٥,٥٥٠
الماني	٢,٢٠٠	٢١٩,٥٥	٢١٨٨,١٥
ياباني	٤٥,٨٠٠	٤٥,٧٥	٤٥,٧٥٠
فرنسي	١٨٣,٧٥	١٨٣,٣٥	١٨٣,٧٥
سويسري	٢٠٩	٢٠٩,٠٠	٢١٠,١٠٠
اليطالي	١٧٥		
كندي	٢٣٥	٢٣٨,٢٠	٢٣٨,٨٥٠
مليجي	٧,٥٠٠	٧٤,٤٠	٧,٤٧٥
اسباني	٢,٣٦٠	٣,٧٥	٣,٧٥٠
هولندي	١٣٨	١٣٧,٩٠	١٣٨,٠٠٠
بريدي	٥٩٩	٥٩٦,٧٠	٥٩٣,٣٠٠
ايراني	١٧,٢٥٠		١٩,٧٠٠
هندي	١٥,٧٠٠		١٥,٨٢٥
باكستاني	٧,٢٧٠	٧٦,٧٥	٧٧,١٥٠
سعودي	٧٩,٠٠٠	٧٨,٣٠	٧٩,٠٩٥
قطري	٢٤٧,٧٥		٢٤٧,٤٥٠
عماني	٧٨,٣٥٠	٧٨,٤٠	٧٨,٣٤٥
امارات	٢٠٤		
عراقي	٧٥٧	٧٦٣,٠٠	٧٦٣,١٠٠
بحريني	٦٩٣	٧٥٦,١٠	٧٥٦,٥٠٠
اردني	٦٦٥	٦٧٧,٥٠٠	٦٧٧,٥٠٠
بنجابي	٨٣٩		٨٣٨,٢٥٠
سوري	٢٩,٥٠٠		٣٠,٣٠٠
يمني	٣٢٢,٥٠٠	٣٢٠,٢٠	
مصري	٢٤,٧٨٠		
مصري تحويل	١٢٢	١٢٤,٩٠	
مصري نقدي	٤٤٧	٤٤٢	٤٤٢
تويك	٩٩٥	٣,٧٧٤	٣,٧٩٨,٥٠٠
	٩٩٩	٣,٧٨٧	٣,٨١٣,٨٠٠
	٩٩٩٩		٣,٨١٧,٢٥٠
سوداني	٨,٧٣٠	٨,٨١	٨,٨٢٠
ملايكي	٢,١٣٠	١,٩٠	
يوناني	٢٢,١٥٠	٢٢,٢٠	٢٢,٣٠٠
نمساوي	٣٦,٧٥		٣٧,٧٥٠
هونغ كونغ	١٤٢	١٣,٧٠	١٤٢,٤٥٠
بنغالي	١٣,٧٥٠		١٤,٠٥٠
استرالي			٢٢,١,٩٥٠
تايلندي		-١١,٣٠	



\*\*\*  
 • مستند لتوصيل موقوفات من  
 الشرق الى المبرانية -  
 الشيوخ - الخالدية يوم  
 ١٨١١٨٢٣  
 من الساعة ٥,٣٠ - ٧,٣٠  
 بعد.

12000

# خدمات «الرأي العام»











## اليوم القادسية مع العربي في الصراع التكتيكي بالدوري الممتاز على ملعب كاظمة



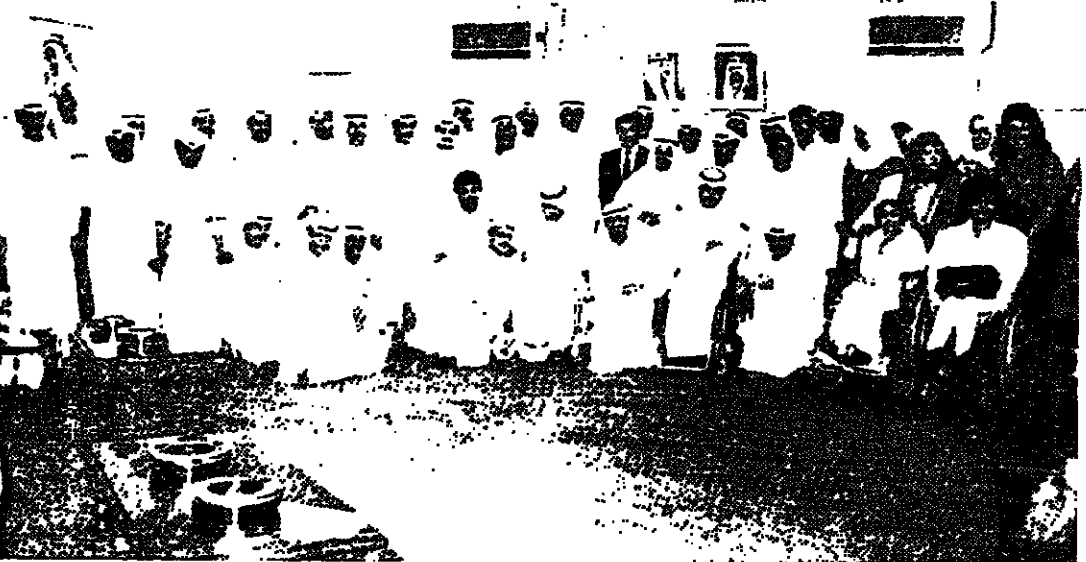
فريق القادسية لكرة القدم



فريق العربي لكرة القدم

الدوليين لهذا الموسم سيستقبلون في خطوطهم الأمر الذي أدى إلى تدني مستواه الفني ومع ذلك فأننا نتوقع أن يظهر فريق القادسية بصورة جديدة اليوم نظرا لحساسية المباراة، لاسيما

وان الفريق يتمتع بوجود ناشئين أثبتوا جدارتهم بشكل واضح مثل محمد البديان وأخيه ناصر في خط الدفاع ويجاهد عبد الحمزي، الكبير في خط الوسط بمساعدة زميله حمد الصالح، وعموما فأننا نتوقع أن تزداد مياومة اليوم رفيعة المستوى تشال عجايب الجماهير وتشرف سمة الناديين.



صورة جماعية لفريق منتخبنا للمقاتل

## سباق تحدي الصحراء



يقوم بطل سباق تحدي الصحراء والمتمسدة لبطولة الكويت المحلية لسباق السيارات طارق العليان بالاستعداد لسباق تحدي الخليج ٤٤٤ الذي سيقام بالكويت بتاريخ ١٩٨٨/١٠/٢١ بمعاونة مساعده خليل ابراهيم علي.

## لبنان يشارك ببطولة العالم في الكاراتيه

يشارك لبنان في بطولة العالم للكاراتيه اليابانية الشوتوكان التي تقام في العاصمة المصرية. وذكر الاتحاد اللبناني للجمودو والكاراتيه ان بعثة من تسعة رياضيين ستحمله في هذه الدورة المقرر ان تبدأ مبارياتها في الفترة من ١٣ الى ٢٠ أكتوبر الحالي في القاهرة.

### كتب خالد الرفاعي

يتقابل فريقا القادسية والعربي اليوم الساعة ٤.٤٠ على ملعب نادي كاظمة الرياضي وتأتي هذه المباراة ضمن مباريات الأسبوع الثالث للدوري المشترك المؤجلة نظرا لظروف مباراة اعتزال اللاعب جاسم بهمن، حارس مرمى فريق القادسية والمنتخب الوطني لكرة القدم سابقا الذي أقيم يوم الجمعة الماضي الموافق ٧ من الشهر الحالي، والذي انتهى بفوز فريق العربي بهدف مقابل لا شيء، ويعتبر لقاء اليوم مشهودا لدى الفريقين نظرا لما يشتمل به الناديين سمة كبيرة في المجال الرياضي، ورغم غياب اللاعبين عن الفريقين لتواجدهم في المعسكر التدريبي لمنتخبنا الوطني في البرتغال استمدا لنهايات كأس آسيا الذي سيقام في قطر شهر ديسمبر المقبل، فأننا نتوقع أن يظهر اللقاء ساخنا بسبب الصراع التكتيكي بين الناديين في جميع المجالات.

### القادسية والعربي في صراع حقيقي...

لا يختلف أي اثنين شاهدا لقاء القادسية والعربي في مباراة اعتزال اللاعب جاسم بهمن بتواضع مستواها الفني وخلوها من إثارة والحساس نظرا لوجود العديد من الناشئين الذين لم يدخلوا المورمة حتى الآن لسد فراغ الفريقين مع ذلك فأننا نتوقع أن يوفق الفريقان في تقديم عرض يلبي بمتطلبات الكروية ونسأل عجايب الجماهير التي ستسند فريقها اليوم بكل حماس، فريق العربي يدخل مباراة اليوم ورصيده ٢ نقطة من مباراتين حيث خسر في مباراته الأولى أمام الحاحيل بنتيجة ٢/١، وكان في مباراته الثانية على كاظمة بنتيجة ٢/٢، أما فريق القادسية فيدخل مباراته اليوم جامعا نقطة واحدة فقط من مباراتين أحر خسارته أمام الكويت في لقاؤه الأول بنتيجة صفر/٢، وتعاوده مع الساحل في مباراته الثانية بنتيجة ٢/٢.

فريق العربي يعتمد في طريقه لمبة على الكرات الطويلة للوصول إلى مرمى الخصم في أسرع وقت ممكن ويعتبر خط دفاعه من أفضل خطوطه لتفاهم لاعبيه في التغطية الدفاعية لوجود سامي الحشاش صاحب الجهود الكبيرة وفرح نفاع وخلفها الحارس عبدالرضا عباس الذي



صورة جماعية لفريق الكويتي في سبيل

## مستوى الدول الأخرى في تقدم.. ونحن نتراجع لهذه الأسباب لم نضع الفوز بالمراكز المتقدمة أمام أعيننا



وفد الكويت في طابور العرض



أحمد الوهيب

## لا زال التحلف الرياضي موجودا لدى اللاعبين عندما

في هذا المجال وإنما كان الهدف هو تحقيق نتائج أفضل من التي حققها لاعبونا في بطولات سابقة لهذه الدورة بما يعود بالطمأنينة بأن مستوى هذا اللاعب في تقدم وليس في تراجع بالإضافة إلى الأسباب الثانوية الأخرى الخاصة بالاحتكاك بالفريق ذات المستوى العالي والتكتيكات الرياضية المتطورة.

## رئيس اتحاد كرة القدم في سلطنة عمان

## سننظم دورة العيد الوطني كل سنتين ستكون مشابهة لدورة الخليج نفسى لدخول عضوين في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم



منتخب سلطنة عمان

سعيد بن ناصر الخصيصي

## مشارك بجميع البطولات القادمة..

وعن سؤال حول اجراء الاتحاد العماني لكرة القدم اتصالات لدخول أعضاء آخرين في الاتحاد الآسيوي بعد دخول عضوين من أعضاء الاتحاد بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم قال سعادة سعيد بن ناصر الخصيصي رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم: «أعضاء وفد وافق الاتحاد الآسيوي في أول اجتماع على ضم عضوين من أعضاء مجلس إدارة الاتحاد العماني لكرة القدم في الاتحاد الآسيوي وهما اللجنة الفنية ولجنة المسابقات» مشيرا إلى أن هذه الموافقة جاءت تقديرا لدور الاتحاد العماني لكرة القدم ومشاركته الفعالة والاتصالات المستمرة سواء برئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم. وأضاف سعادته أن الاتحاد العماني لكرة القدم ليس من عضو في لجان أخرى بالإضافة إلى أن الاتحاد العماني لكرة القدم قد تم ترشيح بعض الأعضاء لمصريا عن أمته في بلقي هذا الترشيح القبول وهذا كله لصحة كرة القدم في السلطنة ولكي يأخذ الاتحاد القديم في عام ١٩٩٠ بطولة الكويت.

## أحمد الوهيب يتحدث لـ «الرأي العام» عن إيجابيات وسلبيات الوفد الرياضي في القرية الأولمبية

## كتب ثامر الصالح

حول مشاركة الكويت في أولمبياد سيؤول كان لنا هذا الحديث مع أحمد الوهيب عضو اللجنة الأولمبية الكويتية. والذي شغل منصب إداري الوفد الرياضي الكويتي في القرية الأولمبية حيث تحدث عن سلبيات وإيجابيات الوفد الرياضي الكويتي في القرية الأولمبية وإيجابيات وسلبيات الدورة وفيما يلي ما جاء في الحديث:

### تنظيم الأولمبياد

بصراحة الدورة في بدايتها كان هناك من حيث التنظيم شبه ارتباك ولكن الشيء المثلث للنظر أنه تجري اجتماعات مستمرة تؤخذ فيها جميع الملاحظات وتحل أي مشكلة بشكل سريع وفهنا أعطاه الصالحيات الكاملة لمساعدة القرية الأولمبية ومساعدته مستمرة تؤخذ فيها جميع الملاحظات بشكل مباشر وسهل الاجتماع مع رؤساء الفرق في القرية التي جميع السلبيات والمشاكل التي كانت معلقة في بداية قديم الوفد للقرية الأولمبية والتي تسكن فيها الفرق الرياضية.

### إيجابيات وسلبيات الوفد الرياضي

اعتقد أن من أهم السلبيات هي التي تتمثل في ريدو العمل غير المنظم عند معاملة أي مشكلة مهما كان حجمها لأنه ومع الأسف الشديد أن الكل يريد الكمال في ما يراه وليس لديه استعداد للتفكير والتعامل مع الأوضاع والمشاكل التي تطرح نفسها بشكل مفاجئ.. ويريد كل فريق لها وأنا اعتقد أن هذا مستحيل أن حل أي مشكلة يحتاج إلى وقت للدراسة كهيئة الحل والسياسة الأخرى التي أحسنها هي في تذكرة اللاعب والتدريسي والمدير أيضا إلى أن هذا اللاعب قد جاء ليحل شيئا في الدورة وأنا لم يحالته الحقدني أنه لا بد أن يستمر كرياضي وتلاطفه بترك التدريب وينظر إلى نفسه كأنه سائح من حقه بعد المباراة أو الهزيمة أن يسهر ويخرج شام وأن ترتفع عنه القنود التي يجب أن توضع على الحجاب الذي ما زال صامدا في ميدان التنافس وهذه نظرة خاطئة لأنه لا يوجد لاعب يلون في كل المسابقات ولكي يلون يجب أن يعمل وألا خسر أيضا يجب أن يبذل جهدا أكبر لكي لا يخسر في أي بطولة أو دورة قادمة وأن يحسن من مستواه بدلا من التراجع واليهود في المستوى. وأما هناك سلبية وهي أخرى أن هناك عيبا من اللاعبين يمارون من أصابات منذ فترة وكان من المزعوم أن لا يتفكر في الدورة وذلك لعدم شغافهم الكامل وأيضا لامل للمصاب في تحقيق النتائج لذلك يجب إجراء الفحص الطبي على جميع اللاعبين قبل مشاركتهم في أي دورة ولجميع

قال سعيد بن ناصر الخصيصي رئيس اتحاد كرة القدم في سلطنة عمان أن خطط الاتحاد العماني لكرة القدم المستقبلية للكويت بالكرة العمانية تتبع من اهتمام بالشباب والمراحل السنية وقد ركز الاتحاد في الفترة الأخيرة على منتخب الناشئين كما أن هناك تفكير في أن يكون هناك منتخب في سن مبكرة من الثالثة والثانية عشرة ومراحل سنية أخرى وقد بدأ الاتحاد في التنازل بوزارة التربية والتعليم والشباب لتكون تحت إشراف المدارس حتى يكون لكرة القدم دورا للتربية أثناء الدراسة في المدارس وبالتالي يكون لدى القدر القدر والتمسك بالأساليب التي تروج للجدد بالأساس للاتحاد في عملية الاختيار وفي هذه العناصر في حالة تشكيل مثل هذا المنتخب من قبل الاتحاد الفني للاتحاد وضع خطة في هذا المجال.

وأشار إلى أن الاتحاد يول الجانب التدريبي «تدريسي الحكام والمدربين» اهتماما بارزا وقد قام الاتحاد الموسم الماضي بمقر دورات تدريبية وقام بإرسال عدد من المدربين الممارين إلى كندا والولايات المتحدة والمجر على نفقة الاتحاد العماني وقد استكمل هؤلاء المدربين دورات متقدمة سيستفيدون منها في تدريب أنديةهم. وأوضح أن الاتحاد العماني يتعاون دائما مع الاتحادات الأخرى مثل الاتحاد العربي لكرة القدم وإشغال الاتحاد العربي لكرة القدم في ديسمبر بانه سيقام في السلطنة في ديسمبر المقبل دورة للحكام العرب بإشراف الاتحاد العربي لكرة القدم وسيحاضر فيها حكام عرب كما سيشترك فيها عدد كبير من الحكام العمانيين. وحول إقامة دورة كروية ينظمها الاتحاد العماني لكرة القدم بمساعدة اجتماعات الاتحاد العربي لكرة القدم في الكويت في عام ١٩٩٠ وأشار إلى أن الاتحاد العماني لكرة القدم قد كلفه بإجراء اتصالات لاختيار مدرب للمنتخب الأول وقال أن الاتحاد العماني لكرة القدم قد كلفه بإختيار مدرب كفاء للمنتخب الأول ليتولى تدريب المنتخب الذي يتم تجهيزه للمباريات القادمة وسيبدأ دورة كأس الخليج التي ستقام في عام ١٩٩٠ بدولة الكويت.









## الرأي العام

### الى ... الدكتور المحيلان كلية التربية الاساسية منسية

من يزور كلية التربية الاساسية بهيئة التعليم التطبيقي قد يقول فلما لا يمكن وصفها بأنها كلية أكاديمية ومهنية تدرس على نظام الأربع سنوات وتخرج الفوجا من الشباب الكويتي سيخاضون على عاتقهم تدريس اجيال المستقبل ولا يمكن مقارنتها بآدنى مدرسة متوسطة في البلاد الافريقية الفقيرة .

نعم عندما نقول انها منسية فهي بالفعل منسية من المسؤولين في الهيئة وحالها يرثى له .

مع العلم ان اغلب الاساتذة الافاضل في كلية التربية الاساسية قد درسوا في الجامعات العربية .

يقول لي احد اساتذة، تدخل اول النهار الكلية وانت بهندام حسن وجميل وتخرج منها وكأنك كنت تدرس في «الدينية» او «كبد» وانت بصورة «اشلح امح» بسبب الاتربة المتراكمة فيها وحاولنا عمل مقارنة بين قاعات المحاضرات وبين المعهد التجاري بنات وهو يدرس على نظام الستين فوجدنا الفرق واضحا، فالسبورة في المعهد التجاري من النوع الممتاز وتستعمل عليها «الالوان الشبكية» التي تسمح كليا ولا يتبقى منها ادنى اثر بالمقابل نرى ان «السبورة» في كلية التربية الاساسية من النوع الخشبي القديم والتي لو مسحت فيها ليل نهار لم يتغير لون ما كان مكتوبا عليها وحالة الدكتور وهو يسمح بيده واتساح ملبسه بالطباشير حالة تدعو الى الشفقة فما ان ينتهي اليوم الدراسي حتى ترى ثيابه وهيئة قد صارت «كوكيتلا» من الوان الطباشير المعلقة به .

وفي المعهد التجاري - بنات ترى وحدات التكيف الحديثة المعلقة باعل قاعات المحاضرات، ونرى بالمقابل في كلية التربية الاساسية وحدات التكيف القديمة الموضوعة في ارضية القاعة تعمل لكنها تخرج هواء حارا جدا وصوتها قوي جدا يغطي على صوت المحاضر ...

والكراسي في الكلية «مكسرة» وغالبا ما تجدها بنصف «رجل» اما الحفامات فمنظرها مقزز للنفس بسبب الاوساخ المتراكمة ... واما ارضية الكلية والممرات فيها فحدث ولا حرج فهناك الاتربة والوساخ قد غطت طابق الممرات القديم والذي لم يرم منذ انشائها كمدرسة متوسطة، المياه منتشرة بشكل ملفت للنظر وخاصة عند الكافتيريا والمسجد .

مسؤول عن الهيئة عندما سئل عن النظافة المدعومة مقارنة مع معهد البنات، قال ان الفروشات هن نساء هن يطبعهن محبات للنظافة ... سبحان الله، انعدمت الرقابة الادارية على الموظفين والفرش في الكلية فقط لان النساء محبات للنظافة، منطق عجيب لتبرير خطأ واضح للمعان .

واعتقد ان الدكتور المحيلان قام بجولة في الكلية ورأى اوضاعها غير الطبيعية ونجزم بالخلصة لتصبحها ورفع مستواها الى مستوى الكليات الأكاديمية والمهنية المقارنة من حيث النظافة العامة وجميع الخدمات الضرورية، فهل تأخذ كلية التربية وطبيعتها حقهم من الرعاية مثل باقي الكليات العلمية في الكويت .

خضير العززي

## مديرية مركز القياس والتقييم بهيئة التعليم التطبيقي هدى الهلال

### نصفي لوضع اختبارات لقياس أداء العاملين القدامى في الهيئة هناك دراسة بحثية لمعرفة اهم مشاكل اعضاء الهيئة التدريسية لمعالجتها



الاستاذة هدى الهلال مديرة مركز القياس والتقييم

الي عزوف الطالب عن العمل في مجال اجتهاده لهذه الدورة وان تقيم هذه النهاية بسبب الخلل الموجود في المعامل في الكويت .

كما نسي تعداد اختبارات لقياس اداء العاملين في الهيئة .

وتصميم اختبارات متخصصة لاختبار العاملين من المتقدمين للهيئة .

واضافت اننا نطمح بتأسيس قسم للبحوث والدراسات والذي سيكون دوره اعداد الدراسات المرتبطة ارتباطا وثيقا بالاجانب الأكاديمي ودراسة الظواهر المتعلقة بالبيئة التعليمية وذلك بالتعاون مع الادارات المعنية في الهيئة، على سبيل المثال: - قياس اتجاهات سوق العمل لخريجي كليات الهيئة .

- دراسة معوقات البحث العلمي لدى اعضاء الهيئة التدريسية .

- دراسة اثر المهام العلمية والتفريع العلمي وحضور المؤتمرات على نمو اعضاء الهيئة التدريسية .

- دراسة بعض الظواهر المتعلقة بالبيئة التعليمية كظاهرة: ظاهرة عزوف الطلبة عن بعض التخصصات ووضع حلول ومقترحات لكل دراسة - اعداد دراسات وبحوث علمية - اعداد دراسات وبحوث علمية وذلك للوصول الى وسائل تعليمية تضمن للموسوعة في عملية التقييم النهائي للطلاب وذلك بدراسة بعض الطرق المستخدمة في التقييم مثل: Contract grading .

- The pass fail system

وقد تكون هذه الطرق ملائمة لبعض المقررات على حسب درجة ارتباطها في البرنامج وذلك لن يتضح الا بالدراسة .

#### كتب خضير العززي

قالت الاستاذة هدى الهلال مديرة مركز القياس والتقييم في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب في حديث خاص لـ «الرأي العام» انه نتيجة لحاجة الهيئة لقياس فعالية العملية التعليمية وتقييم عناصرها الاساسية والتي تشمل المدرس والطالب والمقررات الدراسية بالإضافة الى اعداد دراسات حول تقيم الخدمات المختلفة التي تقدمها الهيئة باختلاف اداراتها انشء مركز القياس والتقييم في اكتوبر من عام ١٩٨٦ .

وهن طيبة اعمال المركز قالت انها تشمل في قسم القياس والتقييم الشئان يهومان باعداد وتصميم الاختبارات الخاصة بتقييم فعالية اداء التدريسي لاعداد الهيئة التدريسية في جميع كليات الهيئة وفق دراسة علمية وتقديم المسونة للتدريسين من اعضاء الهيئة التدريسية في تصميم الاختبارات الخاصة بدراساتهم وبحوثهم .

استخراج التقارير عن طريق الاختبارات

وهن اجراء الابحاث وتوزيع الاختبارات والاستشارات كانت الهلال انه تم تطبيق الاختبارات على جميع الكليات وتم تحليلها باستخدام أحدث البرامج الاحصائية في علم الكمبيوتر واستخراج التقارير التي اشد بها اغلب اعضاء الهيئة التدريسية من ناحية احتوائها العلمي وتصلها بالواقع بالإضافة الى تلقي هذه التقارير بطريقة يسهل على الاستاذ الاستفادة منها .

تقديم المقررات الدراسية

واضافت الهلال انه في القريب العاجل سوف يقوم المركز بتطبيق الاختبارات الخاصة بتقييم المقررات الدراسية وذلك بغرض تطوير المناهج الدراسية والاستفادة منها في استضافة كليات الهيئة التدريسية والاستشارة لجميع اعضاء الهيئة التدريسية ولجميع ادارات الهيئة المختلفة .

ومن مدي مساهمة المركز في المشاريع البحثية المتعلقة بالهيئة قالت انها هناك دراسة بحثية للوقوف على اهم مشاكل اعضاء الهيئة التدريسية حتى يتسنى للمؤهلين معالجتها .

تقديم الجهاز الأكاديمي

واضافت ان المؤسسات التعليمية التي تستخدم اسلوب التقييم بصورة دورية منتظمة فانها تملك ذلك لتحقيق غاية او أكثر مثل: منح العضو الحوافز المالية والمعنوية .

## الى ... مع التنمية



د. علي الصلحان



● الدكتور مصطفى مراد

عميد القبول والتسجيل: الطلبة بانتظار نتائج التحصيل بين الكليات والاقسام العلمية.. شذوا حيلكم شوية

● وزير التعليم العالي: ادارات الوزارة... متى ترى النور...؟

● د. نورية الرومي: وصلت الشهاديات التقديرية... وما قمتا به تجاه جامعتنا العتيقة واجب علينا..

● نقدم شكرنا لخصم الكريم... وعافاكم الله..

● قسم البنات بالجامعة: لقد الهمم اكم اسرة واحدة

● في السراء والضراء... وزعم الله الدكتور الكباريتي.

● مدير ادارة المكتبات بالجامعة: الرجاء التوجه الى مستودع الكتب بكلية الاداب... ولكم الحكم...!!!



د. نورية الرومي

## بيني وبينك

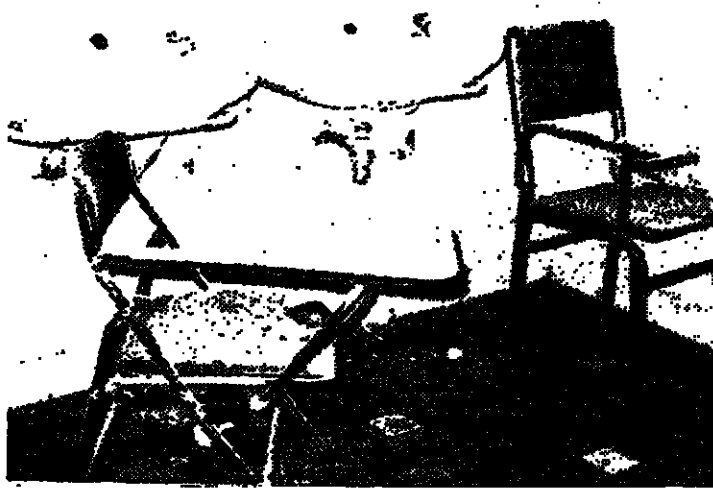
قام احد الدكاترة في كلية التربية باضافة طلبة من خارج الكلية خلال اسبوع الاضافة في مقترحات الكلية بمرقم رقم من ضمن المقررات المقررة على طلبة الكلية.. ترى هل الموضوع فيه فيضان «و» ؟!!

## مشكلة نظام المقررات

قام نائب رئيس الاتحاد للشؤون العلمية نزار الخالدي بزيارة الى عميد شؤون الطلبة الدكتور عبدالله الفهد. وذلك من ضمن تحركات الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة في حياجه لمشكلة نظام المقررات بعد التعديلات التي اقراها مجلس الجامعة في المعلة الصفية وتم على اساسها علاج جزء من المشكلة.

وقد تطرق نزار الخالدي في لقائه الى طلب الاتحاد لبعض المعلومات التي ماطلت في اصدارها بعض الجهات في عمادة التسجيل والقبول وأشار الى ان هذه المعلومات مهمة جدا في تحركات الاتحاد لمعالجة مشكلة نظام المقررات والتي على اساسها سوف يقوم الاتحاد بتنفيذ خطة العمل التي اقترتها الهيئة الادارية للاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة.

## صورة وفيسر



● تاريخ النطاق الصوتي في شهر اكتوبر من عام ١٩٨٨

● المكان كلية التربية الاساسية بهيئة التعليم التطبيقي بمنطقة العديلية.

● مختصر عنها: كلية أكاديمية ومهنية تدرس على نظام المقررات واربع سنوات لدراسة يخرج بعدها الطالب حاملا شهادة «البكالوريوس» وسعلا لاجيال الف.

● تعليق: هاتان الصورتان تبيان عفا يمانية طلبة كلية التربية الاساسية من سوء الخدمات في الكلية وبسطة امور «دورات المياه» التي صارت مجمعا للاوساخ والاحتراس...

● سؤال: هل يهتم المسؤولون في الهيئة بسحة ابتلائهم الطلبة ام لا وهل هناك علاج جذري لهذه الظواهر السيئة في الكلية؟

● نحن بانتظار اقرار!!

## كتاب حامد بن ياسين

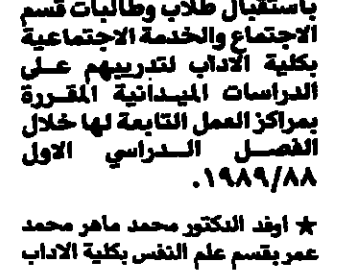


● عبد الجبار الببدي قسم التاريخ

● موضوعها... مكانة الخليج العربي في التاريخ الاسلامي في العصر الميمني... ١٣٢ هـ - ١٣٦ هـ

● من الدكتور محمود اسماعيل عبد الرزاق والدكتور حسين علي المصري.. وسيفشارك الدكتور المصري يبحث بعنوان «الحركة العلمية في الخليج العربي»..

● نال السيد حمدي علي عزت معلم الخرائط بقسم الجغرافيا بكلية الاداب على درجة الماجستير من كلية الاداب بجامعة الزايق بجمهورية مصر العربية وكان موضوع الرسالة المطروح عن «التطاع الساحلي الجنوبي للكويت» دراسة في استخدام الارض.. مبروك.



● د. موني احمد عيسى كلية التجارة

● بالفضل الثاني ويوجد بالكلية ما مجموعه (١٤٤) مقرا في الفصل الاول (١٤٤) بالفصل الثاني (٢٧٠) شعبة والفصل الدراسي الثاني بلغ عدد الشعب (٢٧٢) شعبة، ولقد تلبية الطالب الدارس الى الشعبة بالمستوى (٤٠) طالبا وطالبة في الفصل الاول (٣٦) طالبا وطالبة في الفصل الدراسي الثاني.

● راجحت ادارة رعاية الاحداث وادارة رعاية المعاقين

## تأسيس فرع جمعية المهندسين الكيميائيين بجامعة الكويت

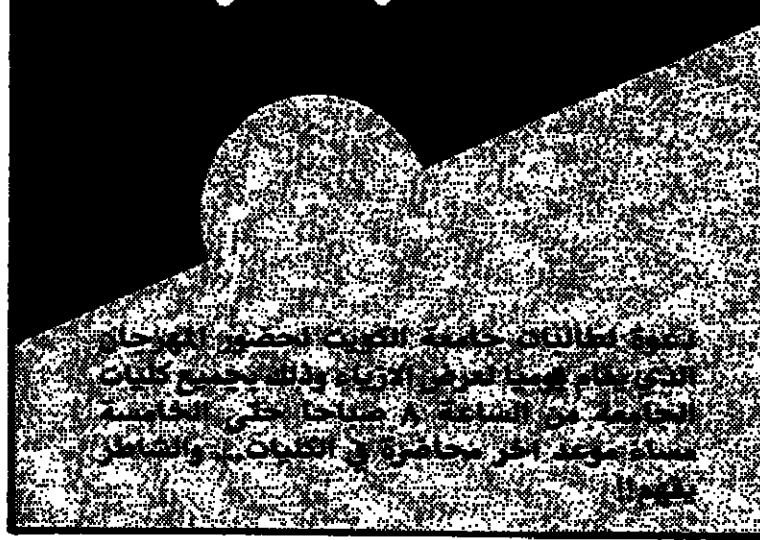
تم تأسيس فرع جمعية المهندسين الكيميائيين بجامعة الكويت بتاريخ ١٧/٩/١٩٨٨. علما بان فرع الكويت هو فرع للجمعية المم برطانيا واحد فروع جمعية الهندسة والبترون. ويعتبر فرع الكويت اول فرع في الشرق الاوسط وابع فرع في العالم اجمع. وسيقوم الفرع بتقديم الخدمات والامانة النشاطات المتعلقة باعمال الهندسة الكيميائية وتطبيقاتها الصناعية في الكويت كذلك سيقيم الفرع وتنظيم الرحلات والندوات العلمية واقامة المعارض وعمل الدورات واصدار النشرات العلمية بالإضافة لباقي الخدمات العلمية التي تهدف لرفع شأن الهندسة الكيميائية في الكويت.

واعضاء هذه الجمعية هم طلبة الهندسة الكيميائية بجامعة الكويت بالإضافة لطلبة الدراسات العليا ايضا. اما اعضاء اللجنة التأسيسية فهم الطلبة:

زياد محمد النضن - رئيسا، محمد يوسف السالم - نائبا للرئيس ورئيس اللجنة الاجتماعية، فرحان ساري العززي - امينا للمنتدى ورئيس اللجنة الثقافية وشؤون الحق، دنا سانيا قيسية - امينة السر ورئيسة اللجنة العلمية، اكرم احمد باغي - مسؤول لجان النشاط ورئيسة لجنة شؤون طلبة الدراسات العليا.

وتم اختيار د. همام التويتي وادنا للجمعية والمعدوية الشرفية لرئيس القسم ا.د. غريب سيد علي واد. محمد احمد فهد.

## من الامكان







● عميد الدار الأستاذ عبدالمعز فهد المسعود

## عميد الدار يكرم جوائز الفائزين في استفتاء الصفحة الفنية حول البرامج الاذاعية والتلفزيونية

السبت ١٥/١٠/١٩٨٨ م - تسليم الجوائز التيممية للفائزين

يوم السبت الموافق ١٥/١٠/١٩٨٨ هو موعد القراء مع جوائز «الرياض» العامة للتصويت للذين اشتركوا في استفتاء الصفحة الفنية حول البرامج الاذاعية والتلفزيونية.

ويقيم عميد دار «الرياض» العام الأستاذ عبدالمعز فهد المسعود بتوزيع الجوائز على الفائزين وهم:

● محمد جباري خلف وقد فاز (بجائزة تيمم)، وعنوانه: الصليبية ق ١٠٧ ش ٤.

● محمد خضير جمعة جابر المعززي وقد فاز (بتلفزيون ملون) وعنوانه: ام الهيمان قطعة ١ منزل ٤٧٠.

● منى ابراهيم حسن وقد فازت (بمسجل كبير) وعنوانها: القادسية قطعة ٩ شارع الفتح منزل ٦٤.

● رحمة ابراهيم حسن وقد فازت (بمساعدة نسائية تيممة) وعنوانها: الروضة قطعة ٣ شارع ابو حيان التوجيهي منزل رقم ١٦.

● حسام الدين احمد الصالح وقد فاز (بمساعدة تيممة) وعنوانه: الكويت - النقرة - شارع اليرموك بجانب مكتبة الابتهاج.

● علي خضير جمعة جابر المعززي وقد فاز (بمساعدة تيممة) وعنوانه: ام الهيمان، قطعة ١ منزل ٤٧٠.

● نبيل محمد احمد داود وقد فاز باشتراك سنوي في جريدة «الرياض» وعنوانه: الكويت - ص ب ٥٤٦٥ - الصفاة - الرضد البريدي ١٢٠٥٥.

● خالد عبدالكريم الصفاان وقد فاز باشتراك سنوي للرياض العام.

● جراح عبداللطيف راشد خلف، وقد فاز باشتراك سنوي لمجلة النهضة وعنوانه: القادسية - قطعة ٩ - شارع الفتح، منزل ٦٤.

● عبدالله حسن الشراخ وقد فاز باشتراك سنوي لمجلة النهضة وعنوانه: القادسية - قطعة ٨ - شارع ٨٨ - منزل ٢٤.

ونرجو من الفائزين احضار البطاقة المدنية الدالة على شخصيتهم وذلك يوم السبت الموافق ١٥/١٠/١٩٨٨ الساعة السادسة بمقر جريدة «الرياض» العام.

حفظ سعيد للفائزين وكل عام وانتم بخير.

## اخيرا صيرفت امين زوجها امام المجتمع



بعد ان ظلت مبرجت امين وزوجها المتبحر حسن القادسي شهيرا ببعدين عن مجتمع القاهرة وعدسات الصحافة فوجيء الحاضرون في إحدى الحفلات العامة بمبرات امين تتأبط ذراع زوجها ويتسمم للحاضرين ولمسات المصورين فكانت هذه الصورة الاولى للزوجين لعنة «الرياض» العام.

## ياسمين في دنيا البساتين



منى عيسى التي تشارك مع فرقة مسرح الخليج في العرض المسرحي «الحامي» تم اختيارها لبطولة المسرحية الاستعراضية «ياسمين في دنيا البساتين» مع تاجر شامل وطاهر الذي يحكي قصة من الاطفال بالاشتراك مع صالح حمد وقام محمد.

## لعبة العشق



● هيام

## سيف وديس



سمية الافي تدخل السهرة الجديدة «سيف وديس» بطولية سعيد عبدالقوي وسعيد خيري وزياد وهي، وسيمون، ومن اخراج حمدي الابرار، السهرة تتناول تتنازع الاعمال التي يقدمها الانسان في علاقته مع الآخرين.

## «لعبة العشق»



● سميرة ابوب

سميرة ابوب تدخل الاستديو لتصوير المسلسل التلفزيوني «لعبة العشق» الذي تدور أحداثه حول القوى السياسية للوصول الى السلطة على حساب آمال وقوة الشعب. ويشارك في المسلسل محمد وافي وجميل راتب ونيل الدسوقي ومحمد خيري وحمدي غيث.

## الكرة مدورة

### كتب سامي الباجوري

يا معبري، رجل مع قلب التندف، ارض وقوى، صاعدة حرة، ديو اس. انصحك بمرحلة كبتها المؤلف المسرحي محمد الرشود وقدم من خلالها قضايا مجتمعية، فارتجل لديه مائة طفل منها اصحاب الاختصاص على القواهر السلبية او كسابا المجتمع ليتناولها كل منهم وفق اختصاصه في محاولة لوضع الحلول المناسبة كما انه كواكب يتنم مع جمهوره بعض السليبيات الفريدة ليترك كل فرد من افراد المجتمع بدوره في مجال الاصلا.

ومن هذا كان العمل المسرحي المقدم عن نص يتكلم الرشود المؤلف له اهميته الفكرية من خلال المنظور الخاص عند اصحاب التطبيق العملي لنظرية الاتصال الجماهيري.

ومن هنا يأتي العرض المسرحي الجديد «الكرة مدورة» ضمن سلسلة العروض المسرحية لفرقة الرشود والتي تتضمن نصا ابداعيا، من حيث تناول العمل لقضايا المجتمع وان كانت القضية هنا مخالفة للقضايا الاخرى بالنسبة للعرض الازمة السابقة المأخوذ عن نصي له باعتبار ان النص المسرحي «دو اس» لم يقدم بعد لجمهور المسرح.

### الكرة مدورة

مسرحية الكرة مدورة يعتبرها المهتمون بالحركة المسرحية انها اول عرض مسرحي يتناول الرياضة وشكلها واثرها على المجتمع بصورة فنية، وهذا يعيد اهمية للعرض المسرحي، ويؤكد على هذه الموقلة ما تحدث به.

قال الكاتب المسرحي محمد الرشود للصحافة الفنية بجريدة «الرياض» العام:

«في الحقيقة العمل يتناول الحياة الرياضية من واقع الحياة الرياضية نفسها والمشاكل المختلفة سواء كانت المشاكل محلية ام خليجية ام عربية بالاضافة الى المستوى العالمي باعتبار ان الكويت لها مكانتها على الساحة الرياضية عالميا.

هذا جانب لحد الجانب الثاني تناول اثر الرياضة على الحياة الاجتماعية والاقتصادية وانعكاس ذلك على

## اول مسرحية محلية تناول مشاكل الرياضة وانثرها الاجتماعي ثلاثة اشواط تنقل الجمهور الى الملاعب وامكن الصراع الرياضي بين الجمهور



● غلام مع التصار



● التصار مع نجوم العمل

النص المقدم من خلال رؤية المخرج التي تحدد مستوى النجاح العام للعمل وعليه لابد من التأكيد على ان العمل المسرحي عمل جماعي قائم على نجاح جميع العناصر الفنية المشاركة فيه.

● هل هذا العمل عودة للمخرج نجف جمال للخارج المسرحي بعد ان شارك في كندا كسيناريست في مسرحية «الضباب الثلاثة»

● ان لم اكنم اكنم ان اخرج المسرحي كما انني مهتمس بديكور في نفس الوقت، ولكن الحكاية هي مسألة اعداد وتجهيز العمل الفني حتى يظهر بصورة مرغوبة وحقيقية للمستوى الفني الذي اسمى ان تحلقه في جميع اعماله.

نعود للمؤلف المخرج محمد الرشود لنتناول عليه السؤال الاكثر شهرة على الساحة حاليا، لماذا الاعتناء على هذا الكم من النجوم في عمل مسرحي واحد؟

● اول العملية المسرحية عملية متكاملة بداية من النص الذي يقدمه المؤلف ورؤية تفسيرية للمخرج المسؤول عن اختيار نجوم العمل كل حسب شخصيته الدرامية وهل تتناسب معه، وهذا ما تم بالنسبة لهذا العمل فلاختيار تم لاذلاد والاكتر قدرة على الاء والتعبير عن الشخصية الدرامية دون التكرار للجوانب المادية لهذا نجد هذا الكم من النجوم واعتبر ذلك ميزة في العمل وليست ثقله تؤخذ عليه.

الافراد ويتم كل هذا من خلال نقطة هامة وهي الصياغة الدرامية مسرحيا عبر شخصيات مسرحية يتم الجمهور بتواجدها امامه.

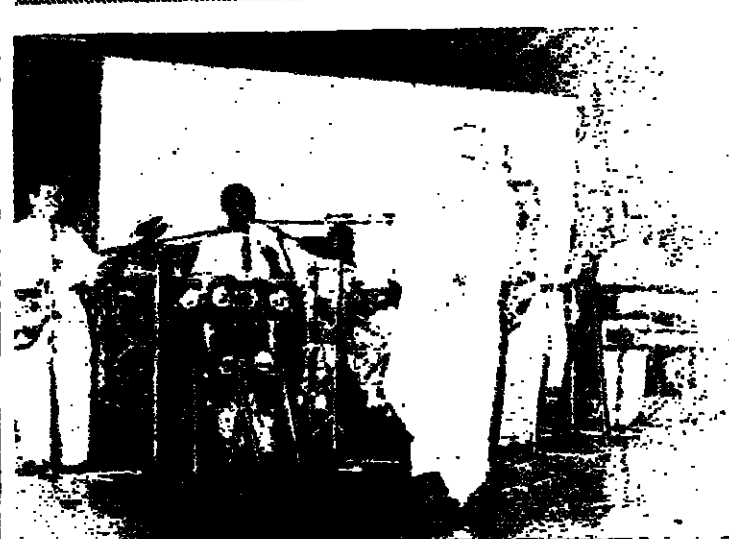
● هل ترى ان اهمية هذا العمل تتناسب مع وقت عرضه الحالي؟

● هذه نقطة هامة لابد من التأكيد عليها وهي انهم في فترة اعداد وجدولة تطوير الحركة الرياضية لدينا كما انهم يبقون على تصاريح كاس الامم الافريقية وبطولة الخليج العربي وما زلتا تعيش صدى تصاريح ثورة الانعاب الاولى فكل هذه عوامل ياتي في مقلتها رعاية الدولة للرياضة من خلال كرمية صاحب السمو امير البلاد لاندنية الرياضة وايضا هدية صاحب السمو ولي العهد الامير لرجال الرياضة، من هنا نجد اهمية هذا العمل المسرحي في هذه الفترة بالذات.

● ذكرت ان شخصي العمل المسرحي بضمير بها الجمهور وكانها من واقع الحياة فهل هذه الشخصيات حقيقية؟

● خذوا ان الاحداث مؤخوذة من الواقع وان شخصي العمل لها صلات اجتماعية تركها فلابد من شهورنا بانها اشخاص حقيقية، وهذا ما التزم به في اعمال المسرحية حيث اجعل الحدث الواقعي مستندا الى شخصي مستمدة من واقعا اجتماعي وهذا سبب مباشر في نجاح اعمال المسرحية السابقة واجد الله على ذلك كله.

● هذا قلتي مع المخرج نجف جمال الذي قال حول فريق العمل المسرحي:



● يعقوب الشطي في الحفل



● الافي واحدة ولكن الاء مختلف

## الفن بالكويت يرحب بابطال كرة الماء العرب في القادسية

## أغان خليجية وتجاوب عربي من الأبطال الضيوف

## الفن يجمع اللاعبين على المسرح بعيدا عن المنافسة الرياضية

الموسيقى الغنية «جاني التمر» جانيه لعمد الى خشبة المسرح مجموعة من الشباب المشاركين في الحفل ومن جنسيات عربية مختلفة - وكل منهم يرتدي بطريقته بلده الخاصة - فكان كرنفال فني استعراضي عربي مميز - اللحن واحد ولكن الاء عربي متون.

مسابقات

ومن ضمن فقرات الحفل الذي استمر الى بضع ساعات من الليل ووسط فرحة الشباب العربي الرياضي وبعيدا عن المنافسة الرياضية في الاحواض كانت المسابقات الفنية والرياضية تجري بروح عالية جدا فكانت هناك اسئلة رياضية واخرى اجتماعية - كما طلب من بعض الشباب العربي ان يقني كل واحد منهم اغنية من تران بلدي.

ففي المصري - والكويتي والسوري وهكذا - فكانت الحلبة عبارة عن برنامج اغان متون جميل من شباب رياضي وتنتهم يعون الفن الثاني الموسيقي.

والجنة

وكانت لجنة التحكيم مكونة من رؤساء الفرق والتوفيق المشاركة في البطولة ثم اختتم الحفل بالمطرب صباح الافي حيث استمتع الضيوف بهجرة غنائية جميلة وعشاء فني فاخر.

### كتب صلاح اليابا

رغم التنافس الرياضي الكبير في بطولة ابطال الاندية العربية الاولى لكرة الماء والتي اقيمت في نادي القادسية الرياضي إلا ان الفن الغنائي والموسيقى استطاع ان يجمع كل هؤلاء الابطال في حللة غنائية اقامها يعقوب الشطي على شاطئ المسيلة وكانت ليلة جميلة.

### بعيدا عن الرياضة

بعيدا عن احواض السباحة والمنافسة أو الامم بالفوز كاس بطولة ابطال الاندية العربية لكرة الماء والتي اقيمت باشراف نادي القادسية



● الهدايا الرياضية

## تقرير

تم اعداد تقرير حول ما يقوم به التلفزيون خلال الفترة الصباحية ويتناول سبلات توزيع البرامج والمسلسلات يعيد عن نتائج استطلاعات الرأي الاخيرة التي اعدتها الادارة المختصة عن بحوث المشاهدين.

## م

بدأت فرقة اهلية تتحرك داخل كواليس ادارة المساهد والفنون للحصول على ترخيص لتدليل الكويت في مهرجان دمشق المسرحي متمسدة على مكان وانتشار نجوم العرض عند جمهور دمشق المسرحي والتلفزيوني. (.....)

## استعراض

برنامج قضايا مسرحية تعرض لاكثر من موقف اعتراض من قبل بعض المبدعين المتعاملين مع التلفزيون مؤكدا ان فكرة البرنامج ترجع لهم، وسبق وقدموها للتلفزيون وتم تحويلها لعدد له صداقات داخل المراقبة.

## تراجم

مؤسسة مسرحية خاصة بدأت في الظهور بعد اختفاء دام سنوات لتقديم اول اعمالها للطفل بعد العودة لتصطدم بشرط انصاف الممثلين وهواة التمثيل بصورة جعلت ادارة المؤسسة تتراجع عن الانتاج مرة ثانية.

## لطيفة مع احب الناس



● لطيفة

لطيفة تستعد لتقديم اغنياتها الجديدة التي يقول مطلعها: احب كل الناس في حكايتهم عك يا اعز الناس يا احب الناس قلبي حبي بكل ما فيه من احساس الاغنية ضمن مجموعة اغنيات تستعد لطيفة لتسجلها على احدث شريط غنائي لها.



## صداي الذاك

### فن الباروك والسوناتات الصوفية

منيرة مصباح  
الدخول الى عالم الشعر المكسيكي يدفعنا الى البحث في الاصلية تلك التي تكمن في تاريخ الاساليب اكثر من الانتماءات الطبقية غير التاريخية.

هذا ما حاوله الشاعر (بالبوينا) حين ترك في الشعر المكسيكي تراثا من التجديد الرابع في فنه.

ولم ينفذ هذا الشاعر كثيرا عن فن الباروك الذي لم يكن فقط محاكاة للطبيعة ولا اختراعا صافيا يهدف الى توليد خلق العالم، ولكن هذا الفن الصوري حاول تزيين العالم وإعادة خلقه، لذلك نرى ان الشاعر (بالبوينا) يغالي فيه ويحول الى لعبة مترفة خفيفة الحركة تربية في المحتوى والبلاغة.

ان شعر الباروك ينزع الى السراف والمبالغة والرفعة في التعبير، وشعاره يصورون عالم الاملاك والتوازن ووفق ذلك عالم الاحتمالات المعقولة المناهضة للمعتدل المستحيل من ادب المخالف.

لقد كتب ادب المكسيكي الناضج ارضية صلبة وفي احضان اخرى شكية في داسيانته، ثم تعزينا لها.

لقد خففت الحياة الحافظ الصوفي لدى العديد من الشعراء منهم «ميجيل دي جيفارا» مؤلف عدد من السوناتات المشهورة.

والمرحوم عن السوناتات انها اكثر احتلا للطبيعة والحقيقة وهذا ما نراه في المخطوطات التي كتبت بخط يده.

اما السوناتات الاخرى للشعراء الآخرين فهي تحمل الملاحظة مع سوناتا (ميجيل دي جيفارا) ومع القصيدة التي تعيد الى الذهن الطاقة العاطفية لتكثفها في القوة التخيلية.

وتصادف ميجيل القليلة تكفي لوضعه ضمن الشعراء الرئيسيين الناطقين باللغة الاسبانية.

لكن مع ذلك نرى في معظم الشعر المكسيكي ذلك الحب للاستطلاع الذي يثيره الماضي الجديد منها في حضور الثقافة القومية.

المرحوم عن السوناتات انها اكثر احتلا للطبيعة والحقيقة وهذا ما نراه في المخطوطات التي كتبت بخط يده.

اما السوناتات الاخرى للشعراء الآخرين فهي تحمل الملاحظة مع سوناتا (ميجيل دي جيفارا) ومع القصيدة التي تعيد الى الذهن الطاقة العاطفية لتكثفها في القوة التخيلية.

وتصادف ميجيل القليلة تكفي لوضعه ضمن الشعراء الرئيسيين الناطقين باللغة الاسبانية.

لكن مع ذلك نرى في معظم الشعر المكسيكي ذلك الحب للاستطلاع الذي يثيره الماضي الجديد منها في حضور الثقافة القومية.



الشاعر أحمد دوغان

مدفحة وساحرة، وان كانت بعض القصائد تميزت بالمدح، الا ان هناك بعض النصوص التي جاءت اقرب الى الصورة التسجيلية التي لا ترحي باكثر من معناها، فمثل الشاعر:

كل شعاع حاضرة

والكل شهود عيان

خيول الفاتحين

وهناك سمة فنية عامة في قصائد الشاعر احمد دوغان وهي اضاءة الذات برقة تغايرها تشر بالامل المرتبط والتعبير الحثي على الارض العربية. ورغم محنة الاحزان التي تغتال الفجر الوليد والنداب، الا انه يؤمن بقدم خيول الفاتحين.

ياها الليل المجدد بالظلم  
ما عدت ليلا يحصد الاحلام  
جاء الذي يفريكم بالظلم المنير

ولاحظ الى اي مدى وفق الشاعر في تشكيل هذه الصورة المتكاملة فنيا من حيث اختياره للانطباع التي تتركز على خيال يثير الكلمة بالعلماني ويمسها حرية التطبيق بروعة الاءاء. ولاحظ كيف انه يحاور هذا الليل، كانه طاعة يقف في مقابلة الشاعر

في صلات الوجد تتران  
تحلم حتى في الحلم يكون كلانا  
ومن خلال هذه الصورة يصيح الوطن: المشرق المقدس

والجهد النبيل  
ومن السمات الفنية الاخرى، هي قدرة الشاعر على تجسيد رموز الطبيعة وتوظيف الحدث الدرامي فاقام حوارا مع البحر، والرياح، والليل، والشمس، والافلاك.

ويؤكد الديوان بكل قصائده ان يشكل ريفه ثابتة عن واقع الانسان العربي واحزانه وضلته ضد التخلف والرجعية والقوى الاستعمارية. اي ان الشاعر يفرق في تشايبه قد استقرتها الشعراء بكاء وصراخا ونحيبا

من جهة، ويرقد وعسايا وثيرة من جهة اخرى، وفيه ان يلعب الشاعر قضايا طرحت من قبل لوست مستغاثه انا انا صاغها الشاعر بطرق فنية

والجهد النبيل  
ومن السمات الفنية الاخرى، هي قدرة الشاعر على تجسيد رموز الطبيعة وتوظيف الحدث الدرامي فاقام حوارا مع البحر، والرياح، والليل، والشمس، والافلاك.

ويؤكد الديوان بكل قصائده ان يشكل ريفه ثابتة عن واقع الانسان العربي واحزانه وضلته ضد التخلف والرجعية والقوى الاستعمارية. اي ان الشاعر يفرق في تشايبه قد استقرتها الشعراء بكاء وصراخا ونحيبا

من جهة، ويرقد وعسايا وثيرة من جهة اخرى، وفيه ان يلعب الشاعر قضايا طرحت من قبل لوست مستغاثه انا انا صاغها الشاعر بطرق فنية

والجهد النبيل  
ومن السمات الفنية الاخرى، هي قدرة الشاعر على تجسيد رموز الطبيعة وتوظيف الحدث الدرامي فاقام حوارا مع البحر، والرياح، والليل، والشمس، والافلاك.

ويؤكد الديوان بكل قصائده ان يشكل ريفه ثابتة عن واقع الانسان العربي واحزانه وضلته ضد التخلف والرجعية والقوى الاستعمارية. اي ان الشاعر يفرق في تشايبه قد استقرتها الشعراء بكاء وصراخا ونحيبا

من جهة، ويرقد وعسايا وثيرة من جهة اخرى، وفيه ان يلعب الشاعر قضايا طرحت من قبل لوست مستغاثه انا انا صاغها الشاعر بطرق فنية

والجهد النبيل  
ومن السمات الفنية الاخرى، هي قدرة الشاعر على تجسيد رموز الطبيعة وتوظيف الحدث الدرامي فاقام حوارا مع البحر، والرياح، والليل، والشمس، والافلاك.

# الشاعر أحمد دوغان في رحلة الغضب والحلم

## التوحد بين الانسان والبحر لمواجهة احزان الغربة

### التمرد على العالم ورفض التآلف مع نظامه

بقلم: علي عبدالفتاح

الشاعر أحمد دوغان من مواليد عام ١٩٤٦، صمدت له الاعمال الشعرية التالية: ساهو يرمي النجوم ١٩٧٢، الخروج من كنف الرماح ١٩٧٤، سيمفونية تشرن ١٩٧٥، السلافة الجديدة والصحو ١٩٧٩، الوهم وسر النافذة ١٩٨٥، الريح انا والغضب صاحب احلامي ١٩٨٨.

وفي ديوانه الاخير هذا (الريح انا -) يطرح علينا الشاعر تساؤلا حزيناً عن الانسان.

الانسان حين يحلم ويغضب، يستسلم ويقاتم، يستسلم ويقاتم ثم يبعث ويقاتم الحياة، القصائد تنهض رحلة الانسان فوق جمرات الارض وبين امواج البحر وفيه المواقف ونسمة الريح.

فهل هي رحلة تأمل؟ تأمل في الذات لم في اشجان العالم؟ هل هي رحلة يغامر في اعماقها الشاعر بشعرية الواقع ام التمرد على القوانين السائدة والركن فوق احلام الحلم الضائع؟

فمن هو الانسان؟ هل هذا الكائن الذي يحلم تحت اخواه القمر في الليل ثم تقتله الرصاصات الملائكة في النهار، وهو في قاع عميق بلا تمن؟ هل الانسان ذلك الكائن الذي يلهو وراء رغيف الخبز ويموت جوعاً بين غابات جرداء ويحارب جافاً؟ انه الباحث عن تيمة كبرى يموت من اجلها او يتحرر موتاً من اجلها. انه الانسان الجوال في كل ارض.

انا الجوال في ارضي  
التيها... تتفتني  
كاني غيمة تهوي  
على الاشجار والامطار  
والغرياء في الطرق...

ان مأساة الانسان هي مأساة البحر في المساء والخشب والعشق، وحين يغدو هذا المساء منهوياً، والغضب تكتفه الغلاب والعشق يتفقد بلا جدوى، يولد الانسان غريباً فوق الضفاف.

ففي الشاعر هنا تماثل تام بين حياة الانسان والبحر. ففي النهاية، في مواجهة نوبة المأساة يتحول موج البحر الى ثورة وغضب، ويتحول صمت الانسان وحلمه الى تمرد وعسايا.

والجهد النبيل  
ومن السمات الفنية الاخرى، هي قدرة الشاعر على تجسيد رموز الطبيعة وتوظيف الحدث الدرامي فاقام حوارا مع البحر، والرياح، والليل، والشمس، والافلاك.

ويؤكد الديوان بكل قصائده ان يشكل ريفه ثابتة عن واقع الانسان العربي واحزانه وضلته ضد التخلف والرجعية والقوى الاستعمارية. اي ان الشاعر يفرق في تشايبه قد استقرتها الشعراء بكاء وصراخا ونحيبا

من جهة، ويرقد وعسايا وثيرة من جهة اخرى، وفيه ان يلعب الشاعر قضايا طرحت من قبل لوست مستغاثه انا انا صاغها الشاعر بطرق فنية

والجهد النبيل  
ومن السمات الفنية الاخرى، هي قدرة الشاعر على تجسيد رموز الطبيعة وتوظيف الحدث الدرامي فاقام حوارا مع البحر، والرياح، والليل، والشمس، والافلاك.

ويؤكد الديوان بكل قصائده ان يشكل ريفه ثابتة عن واقع الانسان العربي واحزانه وضلته ضد التخلف والرجعية والقوى الاستعمارية. اي ان الشاعر يفرق في تشايبه قد استقرتها الشعراء بكاء وصراخا ونحيبا

من جهة، ويرقد وعسايا وثيرة من جهة اخرى، وفيه ان يلعب الشاعر قضايا طرحت من قبل لوست مستغاثه انا انا صاغها الشاعر بطرق فنية

والجهد النبيل  
ومن السمات الفنية الاخرى، هي قدرة الشاعر على تجسيد رموز الطبيعة وتوظيف الحدث الدرامي فاقام حوارا مع البحر، والرياح، والليل، والشمس، والافلاك.

ويؤكد الديوان بكل قصائده ان يشكل ريفه ثابتة عن واقع الانسان العربي واحزانه وضلته ضد التخلف والرجعية والقوى الاستعمارية. اي ان الشاعر يفرق في تشايبه قد استقرتها الشعراء بكاء وصراخا ونحيبا

من جهة، ويرقد وعسايا وثيرة من جهة اخرى، وفيه ان يلعب الشاعر قضايا طرحت من قبل لوست مستغاثه انا انا صاغها الشاعر بطرق فنية

والجهد النبيل  
ومن السمات الفنية الاخرى، هي قدرة الشاعر على تجسيد رموز الطبيعة وتوظيف الحدث الدرامي فاقام حوارا مع البحر، والرياح، والليل، والشمس، والافلاك.

ويؤكد الديوان بكل قصائده ان يشكل ريفه ثابتة عن واقع الانسان العربي واحزانه وضلته ضد التخلف والرجعية والقوى الاستعمارية. اي ان الشاعر يفرق في تشايبه قد استقرتها الشعراء بكاء وصراخا ونحيبا

من جهة، ويرقد وعسايا وثيرة من جهة اخرى، وفيه ان يلعب الشاعر قضايا طرحت من قبل لوست مستغاثه انا انا صاغها الشاعر بطرق فنية

## مرض الفنان الفلسطيني عدنان الشرف

### لحظات تتألم بالحدث دون نظيره ببالسة

يمرض الفنان الفلسطيني عدنان الشرف مجموعة من لواعظه الجديدة بين السابع والتاسع والعشرين من تشرين الاول/اكتوبر في غلبي اريغونوس في بيروت، وهي تتألم بالحدث الفلسطيني ولا تنقله مباشرة بل تعتمد التجريد والتوجه السريالي في خضائتها العامة.

واللوحات تسير عن الانفصالات الشخصية والاجساس الوطنية، وفق ما يقول الفنان ياسلوب «يتألم بالحدث الفلسطيني ويمسح همومه ولا ينقله مباشرة بل يعتمد التجريد والتوجه السريالي».

يتكرر ان عدنان الشرف من مواليد حيفا فلسطين عام ١٩٤٩، درس التاريخ في جامعة بيروت العربية ونال دبلوما في الدرافيك من برلين الشرقية ودرس الرسم والتصوير في معهد الفنون الجميلة في بيروت.

حاز الشرف جائزة الصراع الذهبي في معرض الكويت العاشر عام ١٩٨٧.

له ثلاثة معارض فردية في بيروت والكويت ونيقوسيا والعديد من المعارض الجماعية.

## التنبؤ في الوائسي

### جديد عالم المعرفة

يصدر كتاب (التنبؤ الوائسي) في وقت تضاع فيه بروز ثورة علمية، فاقت خطوطها ثورة الانشطار الذي وثورة التكنولوجيا، ولا وهي ثورة التكنولوجيا البيولوجية الوائسية او ما يسمى بالهندسة الوائسية «GENETIC ENGINEERING».

وتكمن خطورتها في انها انتكاسات هامة وخفية على الجنس البشري من نواحي متعددة علمية واقتصادية وسياسية واجتماعية، بل ويتعداها الى اعطام بعض تطبيقاتها بالقيم الاجتماعية والاخلاقية والدينية مما اثار لهيب الجدل في امكانية السماح باستمرار بحثها وتطبيقاتها في الميايين المختلفة، بما قد يترتب عليها من اثار مدمرة على البشرية اذا ما استُخدمت.

استخدامها، او اثار تثير مستقبل مشرق للبشرية اذا ما احسن توجيهها لخير الانسانية. واصبح هناك من ينادي بان اصحاب الرقعة المستقبلية في العصر الحديث هم علماء الوائسة.

ويتناول كتاب (التنبؤ الوائسي) في احد عشر فصلا احد التطبيقات البسيطة لعلم الوائسة الحديثة في الطب الحديث، وهو الطب الوائسي، والذي تتدنا معظم الاوساط الطبية بانه سيجعل المقيمة في مستقبل الطب، وهو بذلك الى حكمه اجداناً (نديم وقاية خير من قنطار علاج). حيث اصبح شمار الطب الحديث هو (تتوي حثوث المرض اول من علامه بعد وقوعه).

ويتناول كتاب (التنبؤ الوائسي) في احد عشر فصلا احد التطبيقات البسيطة لعلم الوائسة الحديثة في الطب الحديث، وهو الطب الوائسي، والذي تتدنا معظم الاوساط الطبية بانه سيجعل المقيمة في مستقبل الطب، وهو بذلك الى حكمه اجداناً (نديم وقاية خير من قنطار علاج). حيث اصبح شمار الطب الحديث هو (تتوي حثوث المرض اول من علامه بعد وقوعه).

ويتناول كتاب (التنبؤ الوائسي) في احد عشر فصلا احد التطبيقات البسيطة لعلم الوائسة الحديثة في الطب الحديث، وهو الطب الوائسي، والذي تتدنا معظم الاوساط الطبية بانه سيجعل المقيمة في مستقبل الطب، وهو بذلك الى حكمه اجداناً (نديم وقاية خير من قنطار علاج). حيث اصبح شمار الطب الحديث هو (تتوي حثوث المرض اول من علامه بعد وقوعه).

ويتناول كتاب (التنبؤ الوائسي) في احد عشر فصلا احد التطبيقات البسيطة لعلم الوائسة الحديثة في الطب الحديث، وهو الطب الوائسي، والذي تتدنا معظم الاوساط الطبية بانه سيجعل المقيمة في مستقبل الطب، وهو بذلك الى حكمه اجداناً (نديم وقاية خير من قنطار علاج). حيث اصبح شمار الطب الحديث هو (تتوي حثوث المرض اول من علامه بعد وقوعه).

ويتناول كتاب (التنبؤ الوائسي) في احد عشر فصلا احد التطبيقات البسيطة لعلم الوائسة الحديثة في الطب الحديث، وهو الطب الوائسي، والذي تتدنا معظم الاوساط الطبية بانه سيجعل المقيمة في مستقبل الطب، وهو بذلك الى حكمه اجداناً (نديم وقاية خير من قنطار علاج). حيث اصبح شمار الطب الحديث هو (تتوي حثوث المرض اول من علامه بعد وقوعه).

ويتناول كتاب (التنبؤ الوائسي) في احد عشر فصلا احد التطبيقات البسيطة لعلم الوائسة الحديثة في الطب الحديث، وهو الطب الوائسي، والذي تتدنا معظم الاوساط الطبية بانه سيجعل المقيمة في مستقبل الطب، وهو بذلك الى حكمه اجداناً (نديم وقاية خير من قنطار علاج). حيث اصبح شمار الطب الحديث هو (تتوي حثوث المرض اول من علامه بعد وقوعه).

ويتناول كتاب (التنبؤ الوائسي) في احد عشر فصلا احد التطبيقات البسيطة لعلم الوائسة الحديثة في الطب الحديث، وهو الطب الوائسي، والذي تتدنا معظم الاوساط الطبية بانه سيجعل المقيمة في مستقبل الطب، وهو بذلك الى حكمه اجداناً (نديم وقاية خير من قنطار علاج). حيث اصبح شمار الطب الحديث هو (تتوي حثوث المرض اول من علامه بعد وقوعه).

ويتناول كتاب (التنبؤ الوائسي) في احد عشر فصلا احد التطبيقات البسيطة لعلم الوائسة الحديثة في الطب الحديث، وهو الطب الوائسي، والذي تتدنا معظم الاوساط الطبية بانه سيجعل المقيمة في مستقبل الطب، وهو بذلك الى حكمه اجداناً (نديم وقاية خير من قنطار علاج). حيث اصبح شمار الطب الحديث هو (تتوي حثوث المرض اول من علامه بعد وقوعه).

ويتناول كتاب (التنبؤ الوائسي) في احد عشر فصلا احد التطبيقات البسيطة لعلم الوائسة الحديثة في الطب الحديث، وهو الطب الوائسي، والذي تتدنا معظم الاوساط الطبية بانه سيجعل المقيمة في مستقبل الطب، وهو بذلك الى حكمه اجداناً (نديم وقاية خير من قنطار علاج). حيث اصبح شمار الطب الحديث هو (تتوي حثوث المرض اول من علامه بعد وقوعه).

## ادب عالمي

### بعد «المرأة التي ترجع» آلن روب غرييه

#### يستحضر البطل في سرديته تتمحور حول الراوي

جورجهم. لحظاتهم المتفجرة المكتوبة الحاضرة الكدية فجأة تتفتح بلحظاتي لكتهم في الغالب قتلة وسحرة انزلوا حتى الى ناعسيه.

لكن سرعان ما يتسائل هلن اروي كل هذا، هذه الصور المفلتة التي يحاول جاهدا ان اربط خيوطها والمقطوعة من جديد بلا هوادة اعرف انها تأتي اولا من طفولتي وهي مرسومة منذ تلك الطفلة: ان ذاكرتيه.

ويصور روب غرييه عالما نظريته حول الابداع حين يعتبر ان النص الذي ينتجه القلق هو وحدة العمل الفني ويكمن رأسا بشكل متناقض ان يقلت من الفراق ويصيف «بينما في كل لحظة ينهار فيها ايامي العالم البشري فان كتابة المخيل تبني اطلالا من العلم نفسه ومعتبرا كبنية عالما مضالما لا يهود في اماكن القلق الجوهري على الاطلاق ان يجر فيه».

في هذا المجال عمل روب غرييه على التشريح بمنطق روائي يتوازي فيه الزمان والمكان في تداخل يعقل لعبة العصر وعلوئها المجنونة. وتبرز الاضاء في هذا المحي الروائي ضمن كتابات تراكمية وتفاعلية تتوسيع في شحيرة حول نقطة مركزية ولا على بطل. فهنا الاخير يرمض في ذهن الروائي وليس في أحداث الرواية.

والوهمي والحقوقي  
وهو بطل وهمي وحقوقي في آن واحد حيث يلمع الوهمي بالحقوقي الى حد لا يعود بمقدور القارئ ان يميز بين الاثنين ولا بين يبدأ الوهمي ولا كيف يتقوى ولا بين الحقوقي وكيف يتدرج في التعبير عن العالم والحياة والجنون وغربة العصر.

وعودة للاصول  
والغارقة الجوهريه ان روب غرييه راح يذو في المرحلة الاخيرة باتجاه الموهبة الى الكتاب السريية الملمية باساليب طريفة، فابتداء من «الذرة التي ترجع» وهو الجزء الاول من مكرات روب غرييه ثمة في الكتابة عبوة الى التفرع الزماني للاحداث في سياق من الحضور العميق للذاكرة البعيدة وكأنها هذه الذاكرة كانت متعمقة ومغنية الى حد بدت فيه الاحداث هنا في «الذبح» والانتقاء، وكأنها انتقام من وقت الذاكرة المهدون. مكنها يفرز الرواي (البطل) روب غرييه لنفسه وللاحداث والتكريرات المرتبطة به

والتصايل بصرية ومساحة واسعة كانت مغاة في اعمال الروائية والمسرحية الطويلة. الذكرة الآن هي الاحداث والبطل هو المحور والكتابة السريية هي البديل من الكتابة التراكمية. والذنية الواحدة والذ كانت غير بالتركية الاسم فانها مغاية لمناطق البنى المتشعبة من الزمان والمكان في هذه المكرات انه يرى

وعن ان روب غرييه يقول في هذه المكرات انه يرى «القطر من الفروقات بين علي كيرايي وعلي الاخير

ويقول روب غرييه على ان اعترف هذا بفئات اضافية رايكالية ساطعة. اشعر ان كيرايات (حيوات) اخرى تتجاذبي بلا هوادة جتناز حياتي الحقيقية. حيوات حقيقيه هي الاخرى بلا شك نساء عربتهن. اهل. شخصيات تاريخية وايضا ابطال رواية او مسرح كتاب وموسيقيون وصحاريون قرأت عنهم او سمعت سرنا لحياتهم غلوني من

ويقول روب غرييه على ان اعترف هذا بفئات اضافية رايكالية ساطعة. اشعر ان كيرايات (حيوات) اخرى تتجاذبي بلا هوادة جتناز حياتي الحقيقية. حيوات حقيقيه هي الاخرى بلا شك نساء عربتهن. اهل. شخصيات تاريخية وايضا ابطال رواية او مسرح كتاب وموسيقيون وصحاريون قرأت عنهم او سمعت سرنا لحياتهم غلوني من

ويقول روب غرييه على ان اعترف هذا بفئات اضافية رايكالية ساطعة. اشعر ان كيرايات (حيوات) اخرى تتجاذبي بلا هوادة جتناز حياتي الحقيقية. حيوات حقيقيه هي الاخرى بلا شك نساء عربتهن. اهل. شخصيات تاريخية وايضا ابطال رواية او مسرح كتاب وموسيقيون وصحاريون قرأت عنهم او سمعت سرنا لحياتهم غلوني من

ويقول روب غرييه على ان اعترف هذا بفئات اضافية رايكالية ساطعة. اشعر ان كيرايات (حيوات) اخرى تتجاذبي بلا هوادة جتناز حياتي الحقيقية. حيوات حقيقيه هي الاخرى بلا شك نساء عربتهن. اهل. شخصيات تاريخية وايضا ابطال رواية او مسرح كتاب وموسيقيون وصحاريون قرأت عنهم او سمعت سرنا لحياتهم غلوني من



غسان كنفاني

بيروت) لصنع الله ابراهيم رويية (مالك الحزين) لابراهيم اصاكن، رويية (نرايها) زعفران لادوار الخياط. ويتناول ايضا بعض اعمال اميل حبيبي وجمال الديواني ويقتد مقارنة بينهما في توضيف التراث.

ويذكر الناقد ان التراث لا يشكل قطاعا يخفي الواقع ويكشف عنه في الان نفسه. لدى اميل حبيبي، ولكنه يصيب مكننا اساسيا من مكنات العمل الروائي. وتصبح وظيفة التراث حي

تعليم الواقع يروح الحكمة اما جمال القبطاني فهو يستخدم التراث كتناع يخفي صورة الشعر او كبديل يعبر بوساطته عن الصورة التي يريد رسمها للواقع.

ويهدف الناقد من خلال هذه القراءات ايضا الى التباين حول كيفية تشكل معرفة الناقدية وآثر ابيات النص النقدي على المنة المعرفية التي يحصلها الناقد من النصوص التي يعمل على الكشف عن بداياتها ومعانيها المستخفية.

## مواجهة النصوص

ويوضح الناقد موقفه واتجاهه في قراءة هذه النصوص، بان كل ابداع جديد يشكل لديه حجة ان هذه الحجة هاجس ملازم له في علاقتة مع النصوص التي يكتب عنها او حولها.

## النص الروائي العربي

ويقدم الناقد في القسم الاول من كتابه (ارض الاحتمالات) قراءة لجموعة من الروايات، فيتحدث عن احد اعمال الروائي غسان كنفاني (عن الرجال والبنات) ويذكر ان غسان كنفاني في هذه المجموعة القصصية يخضع تركيز عمله لجموعة من الرغائب والنيات والارغاسات الابداعية ويحلل ايضا رويية (بيوت).

ويقدم الناقد في القسم الاول من كتابه (ارض الاحتمالات) قراءة لجموعة من الروايات، فيتحدث عن احد اعمال الروائي غسان كنفاني (عن الرجال والبنات) ويذكر ان غسان كنفاني في هذه المجموعة القصصية يخضع تركيز عمله لجموعة من الرغائب والنيات والارغاسات الابداعية ويحلل ايضا رويية (بيوت).



\_\_\_\_\_



## عن الاتحاد الطبيانية

■ **لوفيقارو** ■

### ■ الديلي تكتراف ■

● **پوکا کیس**

■ هيرالد تومسون ■

تصاب حصتها التكتيدية في اسواق  
الطلب الأمريكية بعملية حث متواصل.  
ويؤشر البيان ان ان الولايات المتحدة  
والسوق الوحيد التي تتزايد  
الصادرات فيها وتتمس بدنياميتها  
الانتشافية كبيرة.  
وعلى أي حال، لقد فهم ان اللجنة  
تستقيم باختيار اختيارها الانضمام  
لحزب الاسعار.  
والجدير بالذكر ان المكسيك قد  
صوتت هذا العام ما مقداره ١٣٢٥

**عليها أن تفعل ذلك. فيجب على البيت  
الأميركي أن لا يترك الأمور تصل إلى حد**

---

ملفون برميل يوميا من النفط الخام  
٣٠٠٠٠ برميل يوميا من المنتجات  
البتروولية، وهي صادرات تشكل  
مستوى عاليا في التضامن مع  
لمحاولة الفاشلة لدول اوبك للحد  
من انتاجها الجماعي داخل سقف  
ثباتي يبلغ ١٦٦ مليون برميل  
 يوميا.



ذكرت صحيفة الغابنتشال تايمز في  
عندها الصادر اليوم ان المكسيك قد  
اعلنت الدول الخليجية المتجة  
للنظ ملاحقة رصينة بانها ستتخذ  
«اجراءات ضرورية» للطاع عن  
حصتها في السوق في وجه المنافسة  
العظمى للدول التي تقوم بتخفيض  
اسعار نفطها.

تصاب حصتها التكتيدية في اسواق  
الطلب الأمريكية بعملية حث متواصل.  
ويؤشر البيان ان ان الولايات المتحدة  
والسوق الوحيد التي تتزايد  
الصادرات فيها وتتمس بدنياميتها  
الانتشافية كبيرة.  
وعلى أي حال، لقد فهم ان اللجنة  
تستقيم باختيار اختيارها الانضمام  
لحزب الاسعار.  
والجدير بالذكر ان المكسيك قد  
صوتت هذا العام ما مقداره ١٣٢٥

المكسيكية ومؤسسة النظير الخيرية  
والألمانية باسم بيكس، في نهاية  
الأسبوع الماضي أن المملكة العربية  
السعودية، قد أصبحت بشكل خاص  
الممول الرئيسي للولايات المتحدة.  
وهي بهذه الامتيازات النفطية تتقدم  
على المكسيك وكندا والولايات المتحدة.

الأخوة للوقوف الناطق الناطق.  
بعد جاء ذلك بين الأبيان المسيحية بعد  
اجتماع مكثف بالغ الصرية استمر  
أيام عدته اللجنة الخارجية  
للتجارة البترول التي ضمت مجموعة  
من المسؤولين الكبار في وزارات الطاقة  
والأعمال والتخطيط والمخازن بالإضافة  
إلى ممثلين عن مؤسسة النفط  
المسيحية (بيكس) وبنك الكويت.  
ولم يعد البيان أي إشارة يمكن  
أن تتوقع من المسيحية كعميلة شار  
محتملة، كما لم يطق ذلك أية إمكانية  
أن يكون أن قطعه المسيحية في حالة أن

تلفون ٤٨١٣٤٥٤ / ٤٨١٧٦٥١

الفقه

**البيع أو الإيجار**  
 مائةين للملابس الجاهزة مع البضاعة أو  
 بدونها - الأول في المراكبة شاع سعوديبن  
 عبدالعزیز مع البهية ، والثاني في جمع البروك  
 شاع العثمان / ٢٥٢٦٠٥٥ / ٢٥٢٦٤٧٧

الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك



## البرازيل والارجنتين



كما ينقل السيد راشد عبدالله وسالتين من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات الى كل من الرئيس البرازيلي خوسيه سارني

**مدراء التحقيقات بدول التعاون يبعثون  
سبل دعم الأجهزة الأمنية الخليجية**

محمد احمد مقبول، ويراى وفد  
السيدي المريد حسن مشوي.  
ويراى وفد قطر الرائد سريع  
الكنبي، ويراى وفد دولة الكويت  
العظيم عبدالله عبدالرحمن الفارس.  
ويشارك في الاجتماع وفد الاساتذة  
العلماء لجلسات التداول ولدى الخليفة  
العزيز برئاسة وفد الوزارة  
بمجلس السيد حسن ابراهيم  
المعني.

القاهرة - غادر القاهرة في ساعة مبكرة من صباح أمس السيد عمر الزاوي مستشار السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بعد زيارة لصر استغرقت ثلاثة أيام.

الدوحة - استعرض السيد خالد بن عبدالله العطية وزير الاقتصاد العامة ووزير الشؤون البلدية بالوكالة القطري ختل اجتماعه أمس مع المهندس عبدالقادر محمد كوشك رئيس العام لخطمة المواصلات والمدن الاسيائية اذ يتر العال حاليا المنطقة المتخمة ووبرها الفاعل بين القطاعين الصناعي وتشير التعاون بين المواصلات والمدن الصناعية.

كما تم خلال الاجتماع الترتيبات التي اتخذت لعقد اجلاس التانيات والمجلس في دورته الثانية عشرة واجتماعات صندوق التعاون الخاص بالاجتماعات في دورته الخامسة والتي ستعقد في الدوحة في الفترة من ٢١ الى ٢٣ ديسمبر القادم.

ابو غزالة يقوم بجولة  
خلحية قريبا

ألقى في ذكره أبناء صحفية هذا الأسر  
الذي هو محمد عبدالحليم أبو غزالة  
أبى رئيس الوزراء وزير الدفاع  
الرائع الحربي المرموق سيدهم  
جبهة خليجية رويما يتم خلالها  
الخليجية من الدول المستعمرات  
والسورية وحلفاء التسلسل، بين  
عصر الدولة الخليجية العربية.

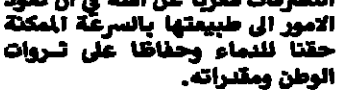
وقالت صحفية «البيان» في ثلها من  
القاهرة أن ميقاتات الشهر أبو غزالة  
من المسؤولين في جبهة الخليجية  
استقالات التماثيل في صنع تجميل  
صنعها ومنها أطلق صاروخ وقمر  
صناعي عربي بالإضافة إلى وسائل  
عصر الهمية العربية للتصنيع.

وأوضحت الصحفية أن هناك بعض  
الدول العربية اعترفت لمر عن رغبتها  
في الانضمام إلى الهمية العربية  
للتصنيع.

**مسؤول اريتري في الدوحة  
٤ فصائل ستعلن توحيدها في  
نهاية اكتوبر**

الدوحة - أعلن مسؤول أيرتري أن أزمة فصائل أيرتريفة ستعان حيويتها في الخرطوم في نهاية أكتوبر الحالي وهي: التنظيم الموحد والجلس الشوري وقاتل التحرير والتعبية واللجنة الشورية وأشار بالممثل الأفريقي لجهة التحرير الأيرتريفة التنظيم الموحد بمنطقة الخليج السيد محمد عثمان أبو بكر إلى مبادرة السودانية لقرار السلام في أيرتريا وقال أن أفريقيا تقدمت بتصورها للسودان كما تقدمت المنظمات الأيرتريفة بتصوراتها أيضا

**مجلس الوزراء السعودي يعلن وقوف المملكة الى جانب الجزائر في مواجهة الأعمال التخريبية**



سياسية واقتصادية سيتم تنفيذها  
عن قريب وأخرى ستعرض على  
الضيق لمناقشتها وإقرارها.  
وقال الرئيس الجزائري أن لدينا  
الشجاعة على التصرف بواقفنا  
وعلى أصحاحنا.  
وأشار إلى أنه شخصيا قد قام بنقد  
ذاتي للدولة الجزائرية في خطابه يوم  
١٩ تموز الماضي قبل حدوث هذه  
الأعمال التخريبية.  
وقامت تلفزيونات البحرين وقطر  
ودولة الإمارات بنقل الخطاب على  
الهواة مباشرة كما يمكن اهتمام  
وسائل الإعلام الخليجية بما يجري  
في الجزائر بل لدى الميئون شهيد من  
أحداث مؤسفة - كما أبرزت محطات  
الإذاعة قاطع كبيرة من الخطاب  
ومنها وكالات الأنباء الخليجية.  
وقد مجلس الوزراء السعودي في عبر  
في جلسة استثنائية على عقدها  
مساء أمس برئاسة خادم الحرمين  
الشرين الملك فهد بن عبدالعزيز عن  
الشرق استنائه واستكراه له حدث في  
الجزائر من أعمال تخريبية قامت  
بها عناصر غير مسؤولة.

## مشيرا الى خرق ايران لاتفاقات وقف اطلاق النار

## السفير القيسي: العراق ينشد سلاما حقيقيا ودائما مع ايران

واحتجزتهم كاسرى.. واعلن ان بلاده  
ستعمل على اطلاق سراح كافة الاسرى  
الذين تحتجزهم ايران دون اعطاء  
اولوية للمقاتلين دون غيره.

ولست تعجزية فالعراق يطلب حسن الجوار وعدم التدخل في الشؤون الداخلية لدول المنطقة وحرية الملاحة في الخليج العربي واحترام ارادة دول الخليج في اختيار جاراتها. وكشف السفير الليبي عن قيام ايران في الفترات الماضية بخرق عدة اتفاقيات حدودية مع بلاده ولقاء ١٥٠ عامه عقبتها العراق مع ايران ايان السيطرة العشوائية موحا ان مثل هذا السلوك يدفع العراق للبحث عن السلام الدائم. واتمن وحول الاسرى المبردين لدى طهران عيرب السفير العراقي ان اعتذار بلاده بالتطوعين الذين الذين ضحوا من اجل العراق واوضح ان ايران قامت باخلافهم من المنشآت الاقتصادية

دجلة والفرات وأوضح ان تنفيذ المشروع ليس بالأمر الصعب لأن طول المجرى لن يتجاوز ٦٥ كيلومترا للوصول الى مياه الخليج وهي مسافة تقل عن طول قناة شط العرب.

## دليل الرأي العام

تلفون ٤٨١٣٤٥٤ / ٤٨١٧٦٥١

### الغنام

شركة الغنام للسيارات

قطع محرك  
أوفر هول

جميع أنواع السيارات والآلات  
تتوفر من ٨/١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٤٣٥١  
تلكم ٤٤٣٦/٤٤٣٧ غنام

### شركة الاهلية

قطع غيار السيارات

قطع غيار لجميع السيارات  
الامريكانيه وكعض  
الاوربية والاليات

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

### الشركة الكويتية

لقطع غيار السيارات

قطع غيار لجميع السيارات  
الامريكانيه والاوربية والاليات

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

### شركة النيكل

والزجاج والبصريات

زجاج لجميع السيارات

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

### شركة الارز

تصليح غيار السيارات

قطع غيار لجميع  
السيارات الامريكانيه  
ويعض الاوربية

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

### شركة يوسف

للجارات والمعدات

عقد ومعدات لمعدات  
الصناعية والكرجات  
والوريش - كوماتر ليرات  
هول - مكائن لحام  
خزائن عداد - الخ

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

### شركة الغنام

العالمية المتحدة

لوانح مهندسين خراطيم  
طلمبات ماء - مولد كهرباء  
مواد لاصقة - أدوات  
سلامة وملابس عمال

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

### مركز الطائرات

إطارات وتيوبات

جميع الأنواع والمقاسات  
للمطارات - لوانح  
لشاحنات  
للمركبات

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

### نقل عفش

بأخص الدعام والبريد

فنية ما هرة، فله وتكيب  
ونقل الكاث لمنازله  
والكاث والشركات  
لنقل ٤٧٤٧٨٠٢

### مؤسسة

الجوف الجنوبي

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

### الخلف

فرصة لا تعوض

بأخص الدعام والبريد  
فنية ما هرة، فله وتكيب  
ونقل الكاث لمنازله  
والكاث والشركات  
لنقل ٤٧٤٧٨٠٢

### صيانة مكيف مركزي

عاري - تالاديات - برلات - مار

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

### اطارات

الجهاد

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

### خدم العبدلي

يوجد لدينا

خدم وسواقين  
من سبلان

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

### سبب الجاري

تنظيف، سحب، تسليم

النجاري والمنهولات  
جميع المنشآت  
الوطنية للتنظيف

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

### كل وقت لبناء

مستعدون للبناء وجميع  
مخلفات البناء والانقاض  
جميع انواحي  
الوطنية للتنظيف

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

### للبيع

سيارة BMW ٣٢٥ موديل ٨٣

CS1 بطول ٢٩٠٠ ليتل  
الكرسي لقط شهر ١٠٠  
والعربية المعانية - ٢٠  
٩٠١٦٧٥٠ حبيب الراشد

### تكيف مركزي

يثرى الفنية العالمية

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

### خدم من سبلان

يوفر لينا فاعم وسواقين  
من سبلان

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

### التصوير

الوسام

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

### ايريال تلفزيون

اختراع الجدة مؤسسة

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

### ستوديو الزهرة

تصوير فيديو وفوتوغراف

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

### مركز ليرة

مستعدون لرفع جميع  
نفايات الورق

الوطنية للتنظيف

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

### معلمة العترة

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

### مركز ليرة

مستعدون لرفع جميع  
نفايات الورق

الوطنية للتنظيف

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

### مفقود

سفطة ميب براغندا بطانة

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

### اطال تلفزيون

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

### أفنيوم الكور

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

### ايريال تلفزيون مركزي

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

### مؤسسة خيرة من الديكور

تتوفر من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ حتى ١٩٧٦  
الصيانة - فاكس ٤٨٣٣٦  
تلكم ٤٣٧٨٥ المتجدة

الاعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك















